Моральный облик писателя

идеи, которые она несет, способны оказы- стояние «короче воробыного носа». вать колоссальное, иногда решающее, влияние на целые слои читателей. Из ки и дебоши, и через них в свои гнусные истории литературы и общественной мыс- дела, молодых поэтов. Об этом не следует ли и из личного опыта мы знаем, какое забывать. вовдействие, особенно на молодежь, окавывали многие выдающиеся книги. Роман Чернышевского «Что делать?» оказал копоссальное влияние на тысячи и тысячи выходки всюду, где он появлялся, также революционеров, и мы помним, как совсем еще недавно рулевой Коминтерна жутки между попойками бегал в некое инотоварищ Димитров рассказывал о впечат- странное консульство. Другой ленинградлении, произведенном на него этим рома- ский «поэт» под видом пьяной болтовни ном в юности, в период формирования вед антисоветскую агитацию. будущего борца-большевика.

оказывает на нашу подрастающую моло- мания на факты аморального поведения недежь образ Павла Корчагина, созданный которых своих членов, не интересовался стремятся быть столь же стойкими и му- нимают меры лишь тогда, когда поведение закона. жественными в борьбе за социалистиче- того или иного «писателя» носит уже ярко они воспитывают в себе его качества: реходит всякие границы. идейную принципиальность, непримиримость к врагам революции, глубокую человечность в отношении братьев по труду ранее, пока еще «личная жизнь» того или ж борьбе.

жих книг, которые воспитывали бы само- он не стал еще добычей и орудием вражеотверженных строителей социализма, пар- ских элементов. тийных и непартийных большевиков, мужественных, стойких, принципиальных, ковских писателей, которые решительно горячо любящих нашу социалистическую отмежевываются от именующего себя их родину и глубоко преданных партии другом, пьянствующего поэта Черноморце-Ленина-Сталина.

Может ли, однако, создавать такие кинги, лепить такие образы и вдохнуть в них живую душу, страсть и силу писатель, который сам в своей жизни, в своем об- союза писателей на члена их организации щественном и личном поведении не отве- Г. Куклина, чье бытовое и общественное чает этим требованиям?

Разумеется, не может. Писатель, кото- его дальнейшую судьбу. рый сам не является бойцом и тружениокого народа, не может быть учителем попрошайничает. жизни, не может быть провозвестником социалистических идей и социалистичеокой морали.

теории о том, что творчество писателя и интересоваться. его собственный облик, его поведение можно отделить друг от друга реакой чертой, что это несообщающиеся сосуды. В таких случаях обычно пытаются сослаться на писателей прошлого, вспоминают о том, как и кто из них выпивал, играл в карты, н т. д., и т. п. При этих ссылках саабывают», что писатели прошлого жили совсем в другую эпоху, когда вокруг них жинело море «свинцовых мерзостей», что веншей атмосфере царской России, в об- людям. становке полицейского произвола, насилия, надругательства над человеческой дит борьба с пережитками капитализма в ров в Верховный Совет ОССР. Они должличностью, тупости и зверства бюрокра- сознании трудящихся, борьба за высокие ны включиться в работу окружных тов и жандармов, подхалимства и подло- социальные чувства. сти чиновников.

паскудных теорий с том, что пороки явля- родине, любовь к народным массам, пла- раз'яснять и пропагандировать новый изротся будто бы неот'емлемым атрибутом лю- менная ненависть к врагам народа, к троцдей искусства, ссылаться на прошлов и пе- кистоко-бухаринским фашистским шпион- писателей имеются славные традиции. реносить его в наше великое настоящее, в ским гадам. жотором писатель — свободный граждании социалистического отечества — имеет все тересами социализма, интересами великого или «Про Ерему и Фому» Демьяна Бедноусловия для творчества, дышит полной советского народа, которому всякий партей- го в 1917 году. грудью вместе с счастливым советским на- ный и непартийный большевик с радостью родом, к которому он принадлежит.

Нашим писателям, в среду которых еще проникают всяческие окололитературные людишки, самовлюбленные бездельниви, неучи и невежды с непомерно раздутым самомнением и ячеством, следует помнить, что по сравнению с дореволюционным прошлым обстановка изменилась и в возвышению рабочего класса и укреплению другом отношении. Мы располагаем рядом социалистического государства этого класфактов, показывающих, что враги нашей са не был направлен на то, чтобы укреп- граничный порт, местные власти готовы висоциалистической родины — фашисты и их имять и улучшать положение рабочего клас- деть... агитационный корабль: до того непотроцкистско-бухаринская подлая агенту- са, то я считал бы свою жизнь бесцель- кожи условия жизни советских моряков на ра — присматриваются к людям, которые ной». социально и морально неустойчивы, стредательской черной работы.

вался хитрый, изворотливый враг, фанист- лет миллионов сердца».

В формировании взглядов читателя, в ский контрреволюционер. Острым револю-выработке норм его общественного и лич- ционным чутьем угадал в нем врага А. М. ного поведения художественная литерату- Горький, который в «Литературных заба-ра играла и играет громадную роль. Об- вах» писал именно по поводу Васильева о разы героев, создаваемые литературой, том, что сот хулиганства до фашизма рас-

Васильев пытался вовлекать в свои пьян-

Необходимо помнить, что и другой дебо-шир и пьяница Борис Корнилов, устраивавший пьяные скандалы и антисоветские оказался гнусным предателем и в проме-

Союз советских писателей до последне-Мы знаем, какое колоссальное влияние го времени не обращал достаточного вни-

иного члена писательской организации не Наше время требует от литературы та- привела его к полному разложению, пока

> Мы печатаем сегодня письмо двух мосва. Мы полагаем, что опубликование этого письма явится первым, но и последним предупреждением этому поэту.

Мы обращаем внимание ленинградского поведение внушает серьезные опасения за

Мы котим указать ленинградской писавом, который руководится в своей жиз- тельской организации и на кандидата в ветского района. ни принципами буржуазной морали, ко- ССП Кальвари, который ничего не пишет, торый ведет образ жизни, глубоко отлич- отвиливает от всякой работы, живет на ный от поведения и быта социалистиче- ссуды и «займы» у писателей, т. е. попросту дательства и группкома писателей.

нсчернывают списка тех писателей, которых нужно по-товарищески, но сурово, Среди наших писателей имеют еще не- крепко и настойчиво одернуть, чьей жизнью воторое кождение гнилые, вреднейшие и моральным обликом следует серьезно за-

> Вопросы морали отнюдь не исчернывартоя, конечно, ликвидацией резко отрицательных антиморальных явлений.

Необходимо вести большую идейно-воспитательную работу среди писателей.

чувства, новую психологию, новое отноше- цией. многие из них задыхались в волчьей, мер- ние и труду, и своему народу, и жизни и

Социалистическая мораль диктуется инотдает свои силы, жизнь и творчество. Высший закон коммунистической мора-

ли, закон общественного и личного поведения, закон жизни с великой страстью и правдой сформулирован в замечательных словах вождя народов товарища Сталина:

«Если бы каждый щаг в моей работе по

Эти слова должны стать законом жизни мятся разложить их и воспользоваться ими для писателей, которые котят быть «инже- тросов. в своих подлейших контрреволюционных нерами человеческих душ», чтобы воспитыцелях. Сохранение старых гнилых богем- вать социалистических строителей. Только шая и закрешившая завоевания Великой ских традиций — пьянства, хулиганства, проникнувшись до конца этой комкунисти. Пролетарской революции, заставляет еще дебошей, безделья — на-руку этим гнусным ческой моралью в своей собственной жизни, сильнее любить свою родину. Мы славим людишкам, и они используют эти традиции можно воодушевить ею и все свое твор- ее! — говорит А. Прокофьев, прочитаввак прикрытие, как ширму для своей пре- чество, поднять его на высочаниий идел- ший на собрании свои стихи о родине. ный уровень социалистической эпохи и Наши писатели помнят, что под личиною создать вдохновляющие образы, найти сло- ции, — заявляет Н. Брыкии, — можно дебощира в пьяницы П. Васильева скры- ва, которые «приводят в движение тысячи воплотить в поэмах и песнях, в романах

Подготовка к выборам в Верховный Совет СССР

Перекличка поэтов

Участвовать своим пером, своими стихами в пропаганде избирательного закона, к выборам в Верховный Совет СССР — дело почетное и ответственное. Оперативность здесь должна сочетаться с глубокой мыслыю. Быстрота — с высокой художественностью.

Понятно волнение, с которым я, наряду с завершением пьесы в стихах «Дружба», работаю над стихами о Конституции. Думаю, что в ближайшее время смогу эту свою работу опубликовать.

И когда я обращаюсь с вызовом к Нинолаю Асееву, Семену Кирсанову, Сергею Михалиову, я уверен, что мой вызов уже опоздал: я уверен, что они уже работают над этой темой, уже вынашивают — каждый свои особенные, каждый в своем жанре стихи о великой советской демократии.

BUKTOP TYCEB

Я с радостью хотел бы принять участие в создании плакатов, посвященных выборам в Верховный Совет СССР. Мне бы хотелось дать стихи под рисунок. Думаю, что такие плакаты создаются Изогизом и мне удастся осуществить мое

Вызываю художников Кукрыниксы и К. Ротова для совместной работы над плакатом. А также — поэта А. Барто для создания стихов, посвященных выборам в Верховный Совет СССР. С. МИХАЛКОВ.

Нужен актуальный репертуар

Николаем Островским в романе «Как за- достаточно глубоко их общественным и лич- им. Крупской разрабатывает мероприятия, будут разосланы в местные дома народнокалялась сталь». Многочисленные письма ным поведением, их отношением к труду, связанные с подготовкой к выборам в Вер- го творчества. и отзывы молодежи об этом романе сви- общественным обязанностям, дисциплине, ковный Совет СССР. Задача заключается детельствуют с том, что образ Павла Кор- их ндейным и культурным обликом, их ст- в том, чтобы методом художественной прочагина является для наших юношей и де- ношением в товарищам, в женщине, в се- паганды раз'яснить в колхозах и сельсовушек образцом для подражания, что они мье и т. д. Писательские организации при- ветах все значение нового избирательного нуждается в конкретной помощи секции

скую родину, как Павел Корчагин, что выраженный антисоветский характер и пе. тодистов и режиссеров выедут в районные города и колкозы, чтобы помочь местным также Мосгорастрада. Между тем, меры сурового общественного кружкам самодеятельности в организации воздействия надо применять значительно вечеров, читок докладов, костюмированных драмсекция рекомендовала им одну и ту же

выступлений, инсценировок и т. п. на те- группу авторов. мы о выборах.

вок и других материалов. тических вечеров, посвященных отдельным туре. статьям Сталинской Конституции — о равве на труд.

Центральный дом народного творчества; Пятнадцать вариантов таких программ

Центральный дом народного творчества драматургов для создания репертуара Е В ближайшее время несколько бригад ме- выборам в Верховный Совет СССР. Без такого репертуара не может обойтись

> В ответ на обращение этих организаций Едва ли небольшая группа драматургов

Разработаны рекомендательные списки будет в состоянии в срок обеспечить репесен, литературы для чтецов, инсцениро- пертуаром обращающиеся в секцию организации, не говоря уже о неизбежных в Составлены примерные программы тема- таких условиях спешке, недоделках, хал-

Драмсекция должна привлечь к созданоправии женщин, о праве на отдых, о пра- инпо репертуара на темы о выборах в Верховный Совет всех своих членов.

В группкомах писателей

«Советский писатель» будет вести работу не мог нам конкретно указать, кто из пипо подготовке к выборам в Верховный сателей над чем работает. Совет СССР совместно с парторганизацией Учета конкретного участия писателей в надательства, на которую возложено руко- предвыборной работе нет. водство работой 26 выборного участка Со-

Приведенные нами фамилии отнодь не ные писатели работают над темами, свя- Совет СССР.

Группном писателей при издательстве занными с выборами», однако группком

К предвыборной кампании привлекает- Группком писателей при Журнальнося партийный и беспартийный актив из- газатном об'единении созывает 3 октября общее собрание своих членов, посвящен-В группкоме нам сообщили, что сотдель- ное подготовке к выборам в Верховный

Изучать и пропагандировать новый избирательный закон

На собрании ленинградских писателей

Вчера в Ленинграде состоялось обще- пича Олька Форш закончила на-днях пьесу городское собрание писателей, посвящен- о 122-й статье Сталинской Конституции. ное предстоящим выборам в Верховный Это один из первых художественных от-Совет СССР. С докладом выступил т. Ша- кликов на Сталинскую Конституцию. Про-Социалистическая мораль основана на банов, говоривший о самой демократиче- пагандировать ее обязан каждый из нас. нодчинении всех своих поступков интере- ской избирательной системе, которая устасам борьбы за социализм, борьбы за новые новлена в стране Сталинской Конститу-

— Писателям. — подчеркнул докладчик, - предстоит принять самое активное В понятие социалистической морали вко- участие в подготовке и проведении выбоучастковых избирательных комиссий. Оня В понятие социалистической морали вко- должны на страницах газет и журналов, Какое же право имеют распространители дит овященися любовь в социалистической с трибун рабочих и колхозных собраний бирательный закон. В этом отношении Вспомним котя бы, как помогали нам такие произведения, как «Выборная песня»

В своих выступлениях П. Лукницкий в Ю. Берзин, путешествовавшие по Казахстану, многочисленными примерами проиллюстрировали рост людей нашей страны, дружбу советских народов. Писатель Ричиоти, работающий сейчас над произведением о торговом флоте, рассказал, что в каждом советском корабле, прибывающем в закаторжное существование иностранных ма-

- Сталинская Конституция, подытожив-— Любую статью Сталинской Конституи повестях. Наша ленинградская писатель-

Но для того, чтобы ответотвеннейшая творческая задача оказалась по плечу инсателям Ленинграда, им прежде всего надо глубоко и полно изучить всемирноисторический документ, данный Сталиным народам Советского Союза.

Надо изучить и Положение о выборах кин, Рысс и др. в Верховный Совет СССР. - К сожалению, - говорит Ив. Ники-

тин, — и союз писателей, и писательская профорганизация почти ничего не сделали для того, чтобы наладить работу кружков и групп по изучению Конституции и Положения о выборах в Верховный Совет СССР. Как это ни позорно, такие городов на Урале. кружки у нас еще не работают.

о моральном облике писателя. Правильно жестяной печки-времянки. сделали Н. Брыкин и А. Решетов, заострившие внимание собрания на нетерии. бытия пьесы А. Бруштейн «Нас семеро». Гаврика. мом более политическом и бытовом пове- Это - пьеса об участии детей в граждандении таких разложившихся людей, как ской войне, с взаимоотношении двух поко-Г. Куклин. О безобразном поведении кан- дений, о матери, для которой правда жиз- взаимоотношениях их со старшими, б дидата союза Кальвари говорят уже не ни - дороже сына. впервые, но правление союза продолжа. Премьера пьесы состоится 7 ноября ет почему-то либеральничать.

С большей речью выступил на собрании го зрителя. Ник. Тихонов.

осуществилось то, о чем мечтали веками Меньшутиным. народы, о чем в древности слагались мифы. Наша страна могуча и богата, в ней не надо забывать о тех, кто пытается по- ку. Это - наше оружие». сягнуть на наше счастье. То, что делается ние — фашизм. В Германии сейчас отби- атр юного зрителя. раются молодые люди — это непременно военной аристократии-и в закрытых средневековых школах из них готовят фашистнет никаких прав, у жителей права ограскими «орденами». У этих «орденов» имертоя особые компасы, стрелки которых -BOCTOR.

 Недавно, — продолжает Н. Тиконов, ской революции. - я посетил страны Прибалтики. Там я ни от каких средств, чтобы зажечь пожар композитором Ю. М. Слоновым. преступной войны. В Финляндии я видел собственными глазами карту, распространяемую фашистами. На ней эти об'ятые кровавым бредом люди проводят границу

Финляндин... южнее Ленинграда! В фашистских странах открыто готовятся к нападению на страну социализма, на страну Сталинской Конституции. Но наша родина могущественна. Как выросли в ней люди, как преданы они делу Ленина-Сталина! Вспомним последние слова Петра Штепенко - рулевого «Благоева», потопленного фашистскими пиратами: «Мое плавание кончилось, - сказал умирающий Штепенко. — Постройте взамен «Благоева» 25 новых пароходов». На место погибшего героя Штепенко стал его родной брат.

Собрание предложило правлению Лен-ССП в 10-дневный срок организовать групны по изучению Сталинской Конституции и Положения о выборах в Верховный Совет СССР, создать несколько бригад для раз'яснительной работы среди населения. Писатели из'явили желание для участия в подготовке к выборам прикрепиться к заводской и районной печати.

Решено также провести цикл вечеров

под общим названием «Наша родина».

Ленинград, 29 сентября (по телефону от наш. норр.).



По камням просторных площадей Мы проходим праздинчным парадом. Поднимая на руки детей,

Чтобы песней, флагами, цветами Улыбалась юная страна,

В голубых глазах отражена,

Под оркестров громкие призывы Мы по Красной площади идем И детей веселых и счастливых Рядом со знаменами несем. M. CBETJOB.

Плакат художника А. Нокорекина со стихами М. Светлова, выпускаемый Изотизом к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Навстречу 20-летию Великой Социалистической революции

Что готовят ленинградские писатели

ряд новых произведений ленинградских пи- выходит под редажцией М. Зощенко. Часть из ник будет выпущена в свет в нинградских писателей, составит сборник

праздничным дням. Некоторым, тольке «У Ламского (Охотского) моря». что оконченные писателями произведения, срочно сдаются ленинградокими издатель- них числах октября свой новый роман ствами в печать.

Будут издамы тематические оборники. Сборнив «Люди наших диви», как мы кановцев Сметанина, Мартекова, Хинейко теле» и в Ленгослитиздате. и др., парашитиста Кайтанова, танкиста В. Саянов написал роман «Лена» — Дудко, артистов Корчагиной-Александров- ленских событнях и повесть «Страна отской, Вабочкина, Черкасова и др. В сбор- цов». нике, выпускаемом издательством Ленсовета и Облисполкома, принимают участие роман «Штурм». писатели Молчанов, Воеводин, Савин, Вры-

Апьманах молодых дарований будет со- вещей для эстрады и более 100 несен.

К двадцатилетию Великой социалистиче- | держать рассказы и стихи, одобренные ской революции советские читатели получат жюри общегородского конкурса. Альманах

> Ал. Толстой обещает закончить в сред-«Хлеб», первоначально названный им «Обо-

Ряд очерков, написанных бригадой же-

рона Нарицыка». Мих. Слонимский написал сборник расуже сообщали, состоит из литературных сказов «Пограничники», который выходит портретов лучших людей Ленинграда: ста- в двух издательствах — в «Советском писа-

В. Кнехт выпускает в Ленгослитиздате Успенский вакончил роман «1916-й год».

Ленинградские писатели написали ряд

Детские театры Москвы 7 ноября

1918 год. Гражданская война. Уездный Большая влассная комната заставлена Надо особенно внимательно подумать и партами. Через весь класс протянута труба

В стенах этой школы развертываются со

Государственном центральном театре юно-Постановка осуществляется — режиссе- В. Д. Королева и в оформлении художника

— В нашей стране, — сказал он, — ром В. С. Колесаевым и художником Н. А. В. Рындина.

утверждена подлинная демократия. Но нам обретанте знания и большевистскую закал- пьесу Л. Рахманова «Беспокойная ста-

Действие пьесы происходит на Дальнем

знаменной Дальневосточной Армии. ских палачей. В Германии есть фашисты, дели первую пьесу А. Крона «Винтовка отличают замечательный фильм. Вместе с и есть жители, и есть рабы. У рабов № 492116», шедшую в Госцентюзе, найдут тем пьеса дает ощущение героических состарых знакомых в пьесе «Наше оружие». бытий эпохи. «Беспокойная старость» не ничены, и все права захвачены фашист- Персонажи пьесы «Винтовка» встречаются содержит ничего специфически детского, спустя восемь лет в обстановке погранич- тем не менее она должна быть показана ного инцидента. В поведении каждого из юному поколению, как пьеса, знакомящая

Ставит пьесу А. И. Кричко, Оформляет Оформление спектакля поручене художвидел фашистов, которые не отказываются кудожник Р. В. Распопов. Музыка написана нику Г. А. Палину, музыку пишет компо-

Недавно Детиздат выпустил повесть В. Катаева «Белест парус одинений». На увлекательный сюжет этой новести автор написал пьесу, содержание которой построено на судьбе двух ребят — Петк ж Об их участии в революции 1905 года, 5

формировании мировоззрения детей рассказывает В. Катаев юным эрителям. Спектакдь будет показан 7 ноября 🖺 Центральном детском театре, в постановые

Третий мосновский театр для детей по-

«Растите, ребята, забирайтесь выше, при- кажет в день великой исторической даты рость». Сюжет знаком советскому зрителю В этих словах заключена идея пьесы по картине "Депутат Балтики». Фабула в фашистоких странах, не постигается A. Крона «Наше оружие», которую гого- фильма сохранена и в пьесе, разбитой на умом, это кровавый бред, которому назва- вит к великому празднику Московский те- три акта, происходящие в квартире ученого Полежаева.

— Л. Рахманову, — говорит постановщих сыновья капиталистов, крупных кулаков, Востоке, в одной из частей Особой Красно- спектакля заслуженная артистка Л. И. Дейкун, — удалось перенести в пьесу всю ин-Московские юные зрители, которые ви- тимность, весь теплый юмор, которые так против всех законов — указывают на них проявляются качества, воспитанные и ребят с великим ученым, чей жизненный закрепленные годами Великой Пролетар- путь с первых дней революции был связан с Октябрем.

зитор П. М. Верлинский,

Александр ОЙСЛЕНДЕР

Песня молодости

Разве можно Ее не услышать, Если за сердце песня берет. Если молодость наша все выше, Все стремительней рвется вперед? ПРИПЕВ: Запевалой начата,

Всей страной подхвачена, Песня пролетает ветерком. Эх, мчатся наши соколы За моря далекие. Честь и слава — Быть большевиком! Если хочешь, ---

Если хочешь, ---На полюс лети. Все пути Перед нами отврыты, И счастливее нас не найти. ПРИПЕВ...

Штурмуй Ледовитый.

В каждом келе И подвиге каждом — Всюду сталинский виден маршрут. Там, где мы проходили однажды, Нашу славу века не сотрут. HPHHEB.

На земле нашей,

Светлой и чистой.

Пусть попробуют тольво фашисты, — Мы сметем их, как мусор, с путжі HPHIEB. Наше племя — Счастливое племя:

Даже шага врагам не пройти.

Мы под сталинским солинем живем. Наше время --Прекрасное время. И об этом, давайте, споем

IPHIES...

Несмотря на свой преклонный возраст, Анна Кирилловна Заломова (героиня повести М. Горького «Мать») проявляет большой интерес к предстоящим выборам в Верхожный Совет СССР. На снимке: чтение «Положения о выборах в Вер--ховный Совет СССР» в извртире А. Н. Запомовой (справа). Читает внучка Анны Кирилловны-Е. А. Павлова, в центре дочь Анны Кирилловим Е. А. Гаринова.

РАВНОДЕИСТВУЮЩАЯ BCEX TEM

Начинается подготовка к выборам в Верховный Совет, и сразу же, на первых же порак, мы являемся свидетелями нового, ней. огромного политического под'ема в стране, к которому не могут остаться безучастными даже наиболее отсталые и наименее организованные массы населения: никогда еще собрания в жактах, никогда еще общественно-политические собеседования домокозяек и домработниц не были так многолюдны и так оживлениы.

Просветительная и раз'яснительная деятельность, агитация и пропаганда, раскрытие основ Сталинской Конституции, политики коммунистической партии, строительства социализма, воспитание классовой бдительности, популяризация лучших людей, передовых борцов и организаторов социализма -- все это становится сейчас обязанностью и политическим долгом каждого хорошо грамотного большевика партийного или непартийного.

Советские писатели всегда приходят на помощь партии.

Полезно напомнить сейчас, с какой силой, с каким воодушевлением содействовал партин своими стихами В. Маяковский. Огромный художник, он никогда не сторонился текущих тем. В ответ на угрозы Керзона страна принялась строить могучий воздушный флот, и Маяковский писал тогда:

> Что вначит, что г-и Керзон Разрядился грозою нот? Это вначит — чтоб тише лез он --Крепи воздушный флот!

Маяковский не уходил от большого искусства в сторону, когда откликался молнией и громом своей поезии на требования полнтического дия. Он оставался неивменно вамскательным, суровым к самому себе мастером. Стихи его насыщены вдохновением и исполнены блеска и виртуозности независимо от того, является ди их темой любовь, революция, могучая сила народная, ее. или такие частности, как роль вооперации в деревие, организация «Общества друзей воздушного флота», выпуск нового государственного займа, или даже стилотворные плакаты об аэропланах, или о деятельности треста Моссукно, или даже короткие стихотворные лозунги против прогульщиков и лентяев.

В маленькое стихотворение «Рабочий. ви!» автор наумительно легко вложил огромный политический смысл такой темы, как социалистическая труддисциплина. Бывало, — пишет он, — пускался гулять радостью. купеческий сынок. «Пей, Маша, пей, Паша! Все равно за все заплатит папаша». Отец учил после своего разгульного сынка; отлужит его крепко, нарвет ему уши, «А сам наутро, чтоб не разориться, прогуленное с ра-• очих возымет сторицей». Теперь — иное дело. Теперь прогульщик-рабочий растрачивает не папашины доходы, а свищенную задачами класса и партии. И именно это

государственную собственность, нарушает благополучие социалистического производства, подрывает основу нашей силы смычку с крестьянством, смычку с дерев-

Ему не нарвешь. В бороде и с усами. Товарищи! Прогульщиков клеймите

Помии, рабочий: каждый прогул Горе - нам, радость - врагу.

В конкретном, в частном выражал поэт с огромной силой свою любовь к родине, свою преданность интересам иласса, свою постоянную готовность бороться вдохновенным, клеймящим и разящим пером за торжество лозунгов, выдвигаемых партией. Полезно было, - и автор, нисколько не спижая мастеротва, принимался за рекламные стихи для Моссельпрома и сочинял политические двустишья-подписи для карамель-

ных обертов. Маяковского поразило и возмутило в свое время, что польский писатель Тувим вывужден был писать тексты для певичек из варьета. Он сказал по этому поводу:

Глупые скажут: «А сам про Моссельпром писал?» Я про Моссельпромы хочу писать, потому что нужно. А ему для варьето и не нужно, и не хочется».

Маяковский жадно искал путей общения с читателем, он стремился в каждому отдельному гражданину многомиллионной страны, чтобы напомнить правду классовой борьбы. И решительно все равно ему было, каким путем, сквозь какие ворота или кавие щели прорвется эта правда от его сердца к сердцу народному. Плакаты, лозунги, надписи на конфетных обертках, светящиеся транспаранты на зданиях Моссовета, Дома Соювов, Моссольпрома могли быть такими проводниками, и он никогда ничем не превебрегал. Он боролся, он ноевал, каждым стихом своим врываясь в жизнь и стараясь переделать, перекронть, перестроить

> ...Я вемной шар Чуть не весь обощей, -И жизнь короша, и жить корошо, А в нашей буче, боевой, кипучей и того лучше!

глубокое ощущение силы и радости.

Он ликовал, видя плоды своих трудов, н он заражал каждого своего читателя, каждого рабочего, каждого трудящегося этой

...Грудью у витринных книжных груд Моя фамилия в поэтической рубрике. Радуюсь я — это мой труд Вливается в труд моей республики.

Так сказывалось органическое, полное и страстное слияние поэта с политическими

сделало его самым ярким, самым замечательным поэтом эпохи. Огромную роль в воспитании классового

сознания в народных массах сыграл и другой поэт революции - Демьян Бедный. Известно, какое значение в под'еме боевого духа красноарменцев в дни гражданской войны имели стихи его. После, в годы реконструкции страны, в годы строительства социализма и осуществления грандиозных сталинских пятилетних планов, он неустанно создавал стихотворные фельетоны, публиковал замечательные образцы публицистической поэзии, писал общирные, развернутые поэмы, в которых отражалась текущая политика партии и художественно пропагандировались очередные задачи класса.

Он инсал, по собственному признанию, «не для славы, не для легкой забавы». В поэзии он видел великую силу, способную воспламенить, вдохновить человеческую душу для борьбы и победы.

Просты мон песни и грубы. Писал я их, стиснувши вубы. Не свирелью был стих мой — трубой, Призывавшей вас всех на решительный

С мироедской разбойной оравой. Не последним бойном был я в схватке

Просты мои песни и грубы, Зато беднякам они любы. Не боялся я критики строгой: Шел упорно своею дорогой. С вами шел я, товарищи, с вами иду

И идти буду вместе... пока упаду! Н. Асеев, В. Гусев, Мих. Голодный, А. Сурков — можно назвать еще много поэтов Советской страны, в чьих произведениях громко звучит политическая струна и находят свое отражение темы текущей, непрерывно меняющейся жизни нашей родины.

Страна начинает готовиться к историческим выборам. Не найти теперь такого запущенного уголка, такого отсталого пункта, Такая целеустремленность давала ему не назвать ни одной фабрики, ни одного завода, колкоза, машинно-тракторной станции, железнодорожного депо, или угольной шахты, где бы не изучались основы Конституции и не раз'яснялась политическая сущность предстоящих выборов.

Писатели и поэты Советской страны придут и теперь на помощь партии. Слово художника покажет миллионам сограждан новую родину, взлелеянную советской властью, расскажет про города и села, полные богатств, про рабочие клубы, театры, школы, дома отдыха, больницы и санатории, университеты, научные институты, созданные все той же советской властью в призванные оослуживать оытовые и культурные нужды населения.

Писатели и поэты раскроют в художественных произведениях такие понятия, как советская демократия, Стапинская Конституция. Сни расскажут о таких величайших правах, завоеванных советской властью. как право на труд, право на отдых, право на образование.

Выборы подымут к политической активности новые миллионы граждан, до сих пор не включенных в общественную жизнь. советские авторы приобретут в них новые миллионы благодарных читателей. Популяризация творческим словом лучших, достойнейших людей страны и уничтожающий огонь против врагов, двурушников, бюрократов, вельмож и бездельников, пособников троцкистского охвостья, разоблаченных и разоблачаемых диверсантов и

ская власть привела нас к завоеванию со- искусства». пиализмя, к самой своболной, самой человечной Конституции. Мы готовимся к вы- дактора сантандерской газеты «Голос на- ся сопиализма. борам в высшие органы советской власти — рода», Асеведо впервые был приговорен к Но подлинной большой известности Асек выборам достойнейших и честнейших трехлетнему тюремному заключению за ведо достиг как автор романа «Кроты», наборцов социализма, которые будут свято «кощунственное отношение к религии». Вто- писанного в 1930 году. хранить Сталинскую Конституцию и вести рично он попадает в тюрьму в 1905 году. «Кроты» явились первой по времени н советские народы к новым победам.

ного, такого всеоб'емлющего значения совет- корблении величества». ские писатели и поэты найдут могучий источник вдохновения.



Лун Арагон

. . .

Іисатель

жения в защиту культуры, от Арагона- ства коммуниста.

он ведет за собой на путь борьбы молодых борющегося рабочего класса.

писателей, молодую интеллигенцию. «Интеллигенция должна стать одной из причин нового движения экономики вперед... Ее дело, идя бок о бок с пролетариатом, вернуть миру его настоящий порядок», - пишет он в своей статье «Прежде

всего — единство интеллигенции». Арагон — пламенный поборник социалистического реализма.

«Я выступаю за реализм», —7 сказал он на II Международном конгрессе писателей опыта. Я выступаю за реализм, овладеваю- шей поэта: щий человеческой сущностью во всем многообразив ее взаимоотношений с эпохой и обществом; за реализм, выдерживающий испытание огнем, которому он подвергается уже в течение целого года!».

Мы в СССР любим и ценим Луи Арагона за то, что он с беспошадной правдивостью изображает жизнь, на которую обрекает трудящихся капитализм, за то, что он подля всех трудящихся мира.

Творческий путь Луи Арагона

Лун Арагону исполнилось 40 лет. художник Арагон целиком принадлежит новому, молодому поколению.

годах как поэт, неудовлетворенный сущетерзанной классовыми противоречиями п грозными социальными конфликтами.

Первые книги Луи Арагона: «Огонь радости» (1920), «Похождения Телемака» (1922), «Вольнодумства» (1924) и др. находятся под влиянием формалистских исканий сюрреализма. В них много вычуризображение мира дается в системе выбких образов, разорванных, мало связанных друг с другом.

Но уже и в этих, еще незрелых, произведениях Арагона чувствуются проблески настоящего таланта, еще не нашелщего свое место, еще не осознавшего

Луи Арагон возглавил в течении сюрреализма радикально-демократическую струю. Это наметилось со всей отчетливостью и 1931 году, после выхода его большой поэмы «Красный фронт».

Поэт побывал в Советском Союзе, и не как праздный турист, а как человек, ищущий путей к правде и справедливости. Он ознакомился с жизнью совет-Луи Арагон — поэт, романист и блестя- ского народа, социалистическим строищий критик — неотделим от Арагона-бор- тельством, он вглядывался в облик жица, одного из вдожновителей огромного дви- вых людей — строителей нового обще-

Арагон — образец писателя нашей ре- ставлений и ассоциаций нашла свое офор- местоых политиканов и делает это мастерволюционной эпохи, активно участвующе- мление в поэме «Красный фронт». Здесь ски. Затем действие переносится в Париж го в социальной борьбе, охватившей весь Арагон еще не освободился целиком от 1913 годь, в этот котел, насыщенный до мир. Он не только борется сам против ка- формалистского манериичанья. Но в целом краев коовавыми драмами и конфликтапитализма, против фашистских варваров, его поэма-смелый шаг вперед, в лагерь мв. Арчгон показывает народные массы.

> о Советском Союзе и призывает французских пролетариев последовать примеру русских собратьев. Здесь Арагон становится

Как жаль, что невозможно пулеметом Обстреливать и косность и упрямство ... У Революции в глазах читаю синих Необходимость беспощадных мер...

В поэме много публицистических мест, в защиту культуры, - «я выступаю за него введены политические лозунги, но они не только против фантасмагорий, порожда- органически связаны с общим стилем проющих прислужничество, паразитизм и ме- изведения, с высокой патетикой, в котоценатство в классовом обществе. Я выс- рой при этом проглядывают элементы реатупаю также против псевдореализма, сози- лизма - в описании быта советских радающего похожие, но механические фанто- сочих и крестьян, в воссоздании светлой мы и не знающего страшного жизненного и радостной атмосферы СССР, вахватив-

> О безработице давно вдесь позабыли, Стук молота и визг серпа Восходят до небес.

И жизнерадостностью воздух полон

В земле советской.

го миллионы людей. За то, что он посвятил пами творчества и деятельности Арагона. себя борьбе за сопиалистическое будущее Он перестает быть «безобидным» поэтоминдивидуалистом и становится на службу которого является Луи Арагон. SALVE революции.

Луи Арагон порывает с спорреалиста-Это зрелый возраст для человека, но как ми, как только определяется контрреволюционная сущность их теории. Его следующая книга стихов «Ура, Урал!» дает Его творческий путь распадается на два поэтический сгусток внечатлений от путепериода. Он выступил в литературе в 20-х пествия поэта по советскому Уралу. Стиль стихов Арагона становится более простым ствующим порядком вещей в стране, ис- и доходчивым до широкого читателя. Вычурность образов и патетическая взволнованность уступают место спокойной и благородной простоте. Он восторгается сегодняшним днем Советской страны и вспоминает впизоды былой борьбы с бандами Колчака на Урале.

В 1935 году появилось первое большее ности, надуманности, и ирреалистическое прозаическое произведение Арагона --«Базельские колокола», входящее в цикл «Реальный мир».

Об Арагоне заговорили как о выдающемся мастере художественной прозы. Недавиее — но уже историческое — прошлое встает перед читателем в этом романе. Арагон показывает различные слои французской буржувани в период времени, непосредственно примыкающий к мировой ьойне. Он развертывает галлерею реалыстических образов, удачно сочетая в своем произведении разнохарактерные жанры эпического полотна, сатирической новеллы,

художественного очерка и репортажа. Совсем недавно Луи Арагон опубликовал вторую книгу цикла «Реальный мир», наэванную им «Фещенебельные квартилы». Здесь революционный реализм писателя еще более углубляется. Арагон рисует провинциальную Францию с ее затилой мещляской средой, с маленькими силетия-Масса нахлынувших впечатлений, сопо- ми и пересудами, с дешевыми интригами Впервые в его творчестве действующим Он рассказывает в патетических тонах лицом является народ, как подлинчый двигатель истории.

«Фешенебельные кварталы», как н «Вавельские колокола», даны Арагоном как поэтом грядущей социальной революции: картикы прошлого. В день сорокалетия Арагона можно выразить уверенность в том, что этот мастер пера, находящийся на неустанном под'еме своего творчества, даст в ближайшем будущем произведения, отображающие наши дни.

Несмотря на то, что Арагон - револиционный писатель и коммунист, буржуваная критика не сочла удобным замолчать появление такого выдающегося произведения, как «Фешенебельные кварталы». Ара" гону присуждена премия Теофраста Ренодо, одна из важнейших литературных премий Франции. Отвечая на озлобленные нападки крайней правой печати за присуждение ему этой награды, Арагон писал, между прочим: «Я думаю, что членов жюри привлекала не столько моя книга, Здесь нет без молота рабочего и без сколько тот решительный «поворот к ре-Серпа крестьянина. Кузнечики поют, альности», который она возвещала в современной французской литературе».

Арагон справедливо отмечает, что прасуждение ему этой премии подчеркивает нял и воплотил в художественные образы | Поэма «Красный фронт» служит как бы тот интерес, который существует в перевеличие советского строя, раскрепостивше- водоразделом между первым и вторым эта- довых слоях современной Франции к действенному реализму, стремящемуся преобразовать мир, реализму, представителем

АЛ, ДЕЙЧ

исидоро Асеведо

Исидоро Асеведо не только крупный об- тик выделилась компартия, Асеведо вошел вал тяжелую жизнь подземных «кротов». щественный деятель, но не менее крупный в нее и до настоящего времени состоит чле- Простым и ярким языком Исидоро Асереволюционный писатель Испании.

тесно связаны его общественная деятель. Профинтерна. шпионов - станет делом советских авто- участвует давно. Еще до вступления в эта посвящена показу любви, брака и семьи дости горняке, как и сам Асеведо) во 1896 году в социалистическую партию он в буржуваных условиях. Выборы — всеоб'емлющая тема. Сюда вел активную профессиональную работу в Кроме «Науки и сердца» и книги «Фаб- ства борьбой. сходятся все движущие и силовые линии Испанской федерации типографского дела. рика» Асеведо написал серию очерков «Пув стране, сюда направлено все многообра- состоя членом одной из крупнейших ее тешествие в Россию», являющуюся резульзне наших чувств и наших мыслей. Совет- секции «Мадридское об'единение печатного татом его посещения СССР и сыгравшую

уже будучи советником муниципалитета го- лучшей на всей испанской литературы кин-В политической кампании такого огром- рода Бильбао. Писателя обвинили в сос- гой, посвященной изображению рабочего

нального комитета социалистической пар- ным знанием дела, в ярких красках нарисо-

ном ее Центрального Комитета. В 1922 и ведо описывает борьбу астурийских гория-Писатель родился в 1867 году в Астурии. 1924 гг. он был в СССР в качестве делегата ков против удлинения рабочего дня. Книга с которой, как вообще с севером Испании, от Испании на конгрессах Коминтерна и построена на материале, полученном Асеность, а также и многие сюжеты его произ- Первый свой роман «Наука и сердце» Она рассказывает о приехавшем в шахту

очень благоприятную роль в ознакомлении В 1898-99 году, рабатая в качестве ре- испанского читателя со страной строящего-

класса Испанин.

С 1921 года, когда в Испании из Нацио- Сам в молодости горияк, Асеведо с пол-

ведо во время его журналистской работы. ведений. В общественной жизни Асеведо Исидоро Асеведо написал в тюрьме; книга мадридском журналисте Хименесе (в моловремя забастовки горняков, для руковод-

Как подлинный писатель-большеник, Асеведо пронизывает все свое творчество боевой партийностью. И в «Кротах», помимо показа тяжелых жизненных условий рабочих горняков, писатель отводит большое место разоблачению тактики социал-реформистов, входящих в рабочую организацию и сорвавших забастовку горняков.

Очень жаль, что Гослитиздатом до сих пор не переведено на русский язык это интересное и ценное произведение, рисующее жизнь и борьбу героических астурийских горняков.

Н. ГАВИНСКИЯ

Ф. КЕЛЬИН

На Верх-Исетском ваводе (Свердловская область) организуется около 300 кружков

по изучению нового избирательного закона. Среди рабочих с каждым днем растет

спрос на литературу по выборам в Верховный Совет СССР. На снимке: предсе-

датель профисмитета электроцека Н. К. Воробьев (справа) получает в заводском

Письма из Испании

Народный поэт

был убит народный поэт Испании Федерико Гарсия Лорка и его книги были сожжены на одной из площадей Гренады.

комитете предвыборную литературу.

Фанистская печать очень долго отрицала факт убинства. Известно, что на запрос Герберта Уэльса военный губернатор Гренады ответил, что ему «ничего неизвестно о местопребывании поэта». Потом в мировой печати стали появляться отрывочные сведения о трагической судьбе Лор-

По одним — поэт был расстрелян по ошибке: его будто бы задержали на дороге. и так как он не мог представить нижаких документов, расстреляли вместе другими подозрительными людьми, задержанными в тот же день. По другим у него при обыске на квартире обнаружили письмо сопналистического депутата Фернандо де-лос-Риос.

Признавая расстрел крупного романиста поколения 1898 г. Сихес-Апарисио, бывшего в момент мятежа гражданским губернатором Авилы, кинокритика Хуана Пикераса, Леопольда Аласа и др., фашисты упорно отказывались признать факт убийства Лорки.

дании 2-го Международного конгресса в его сторону, видя те ужасающие преступзащиту культуры Фернандо де-лос-Рисс, ления и убийства, которые совершали мяговоря о своей поездке на гренадский тежники в первый день мятежа. Сколько фронт и своих беседах с перебежчиками, мог бы и вам рассказать об убитых и об сообщил следующие сведения о фашист их ужасной гибели! Но мой рассказ тольском терроре в Гренаде:

«Три раза, — сказал он, — фашистам пришлось расширять кладбище в Гренаде. Было расстреляно шесть профессоров. включая ректора университета, пятеро из одиннадцати депутатов левых партий. бочих. Три раза расширяли кладбище, и рабочие. все было мало. Тогда убитых пришлось! В тот день я был в карауле. Я увидел,

Конечно, не за то, что его ввали Федерико Гарсия Лорка. В его лице котели убить не поэта, а поэзию...»

(Союзфото).

о трагической гибели поэта могут быть значительно дополнены на основании рассказа одного из участников (или, по крайней мере, свидетелей) преступления. Этоперебежчик из фашистского лагеря, находящийся в Валенсии. Он уроженец Гренады. Его мать и пять братьев находятся

На вопрос корреспондента одной из валенсийских газет «знал ли он Гарсия Лорку», он отвечает отрицательно. Нет, он его не внал. но читал его стихи. Ужасная судьба заставила его присутствовать при расстреле поэта. Это даже не был расстрел. За Гарсия Лоркой убийцы гнались, как за зверем, они осыпали его градом

Вот рассказ этого человека:

«Я принадлежал тогда к Гражданской гвардии г. Гренады. Политически несознательный, я все же втайне сочувствовал народному делу. Я сам вышел на народа. 10 ирля 1937 г. на валенсийском засе- К тому же всякий невольно стал бы на ко слабое отражение действительности. Черная штаб-квартира, с ее орудиями пытки, восходившими к эпохе инквизиции: дубины, железные палицы, ножи, бичи, щипцы... Одному из палачей пришла в голову мысль сделать дубинку с лезвиями ножа. большая группа работников различного Этим путем палачи рассчитывали добиться его Гренады. рода профессий и наконец 14 тысяч ра- от своих жертв признаний, где скрываются

распределять по окрестным деревням. В как в казарму вошел юнеша. Он был блеодном из селений близ Грепады, по дороге ден, но держался спокойно. Федерико Гарв него. был расстрелян Федерико Гарсия сия Лорка... Когла я его увидел, я понял. борьба стала моей борьбой. Я полностью творчество и смерть с той героической борь- Кастельоном.

тот день, когда написал свой знаменитый откровением ... > романс «О Гражданской гвардии». Мне сказали, что он скрывался во фран-

на его убежища, а затем арестовали. Как и журналистом Висенте-Видаль-Корельой в ночь его вывели из казарм Гражданской (№ 194). Перед нами очевидная картина ный, входил в состав этого пикета.

в Падуль. Они остановились в восемнадца- са. Могила Гарсия Лорки находится, по-Прошел год с тех пор, как фашистами он похоронен. За что был он расстрелян? вечера, когда мы вышли из автомобилей. в одном из окрестных сел. Засветили фары, направив их ослепительный свет на Гарсия Лорку. Он шел впереди. Его силуэт ярко вырисовывался на фоне Лорка встретил смерть, как солдат револю-Сейчас сведения Фернандо де-лос-Риоса ночи. Стража поместилась за фарами. В их цин. Гарсия Лорка умер, защищам то дело, ярком свете ее почти не было видно.

Гарсия Лорка шел твердо, он был великоленен в своем спокойствии. Вдруг он остановился, повернулся к нам и стал говорить. Это было так неожиданно, что растерялся даже лейтенант Медина, начальник жителей окрестных сел не трудно будет успикета. Гарсия Лорка годорил спокойно, голос его не дрожал и не срывался. Его слова были чужды душевной слабости, он не молил о пощаде. Он говорил о том, что любил больше всего на свете: о свободе. Он прославлял защиту интересов народа, то дело, которому он сам служил и за которое боролся против варварства и преступления.

Его пламенные слова произвели на нас сильное внечатление. Для меня они явились как бы откровением. Гарсия Лорка продолжал говорить. И тогда случилось нечто ужасное. Лептенант Медина с проклятиями поднял свой пистолет и выстрелил. Потом, обратись к нам, стал нас уговаривать стрелять. Кое-кто последовал его примеру, другне, в том числе и я, не могли притти в себя от смущения. На поэта посыпались удары прикладами, потом раздались выстрелы. Гарсия Лорка побежал, преследуемый градом пуль. Убийцы бросились за ним. Вот крови; глаза его глядели грозно. Было ясно. что паступил конец. Гарсия Лорка пошат- принадлежит Гарсия Лорке. нулся и упал, чтобы больше уже не подсвоего револьвера.

В ту же ночь я сказал моей матери, что шиту культуры.

Лорка скрепил свой смертный приговор в ные слова Гарсия Лорки были для меня |

Таков рассказ, проверенный и ваписанцузской миссии. Его хитростью выманили ный. Он был опубликован валенсийским всех остальных, его не судили. В ту же газете «Аделанте» 15 сентября 1937 г. гвардии под караулом пикета, и я, несчаст- расстрела, с точным указанием времени его и места. В этой части своей рассказ вполне Автомобили тронулись по шоссе, ведшем совпадает с данными Фернандо де-лос Риоти километрах от Гренады. Выло 8 часов видимому, в 18-20 километрах от Гренады

Но важно, конечно, не это. Важно то, что, по рассказу очевидца и участника, Гарсия которое он любил больше всего: дело на-

рода, дело свободы. Важно и другое. Теперь фашистские палачи не смогут уже заявлять, что они не знают «местопребывания поэта». Из опроса тановить, где находится та братская могила, в которой он был зарыт. Защитникам убийц нельзя больше говорить, что Гарсия Лорка был убит по ощибке. Убийцы прекрасно знали, кого они убивали. Вольше того. Они выманили поэта из его убежища,

чтобы его расстрелять. В лице Гарсия Лор-

ки они убивали не только поета, но убива-

ли и его дело.

Но фашистские палачи просчитались в своих расчетах. Дело Гарсия Лорки не умерло с ним, оно попрежнему живет. Сейчас оно сильнее, чем когда-либо. Гарсия Лорка превратился в подлинного народного поэта Испании. В Мадриде и Валенсии, в Барселоне на витринах книжных магазинов белеют народные издания его «Романсеро Хитано». Его пьесы («Марианна Пинеда», «Кровавая свадьба» и др.) не скодят с испанской сцены. На-днях в Мадриде открылся первый сезон «Театра искусства и он упал и снова поднялся. Ов был весь в пропаганды», руководимого Марией Тересой Леон. Из двух поставленных им пьес одна

няться. Лептенант подскочил к его телу и них есть замечательные (Антонио Мачадо, всегда, они налетели ночью: в Валенсии в выпустил в умиравшего три очереди из Луиса-де-Тапия, Пабло Неруди, Эмилио течение двух часов вловеще выда си-Прадоса). Портреты Гарсия Лорки можно рена, гремели выстрелы зенитных батарей. Тело Гарсия Лорки осталось лежать у встретить повсюду в рабочих организациях. По небу судорожно метались голубые лучи была встреча народного поэта с генеральдороги. Лицо его было повернуто в сторону в клубах, в домах. О нем говорили в речах прожекторов. Народ, только что наполняв- ным секретарем компартии Испании -члены 2-го Международного конгресса в за- ший улицы шумного прифронтового города,



На фоне иниги Федерико Гарсия Лорка «Романсаро Хитано» — расстраянваемый в упор человек. Этот жадр жа документального фильма о влоденных испанских фашистов напоминает борцам за свободу Испании о зверски убитом народном поете.

Испании за новый лучший мир, за победу передового и прогрессивного человечества. Пишущему эти строки довелось принять участие в одном из сторжественных актов», посвященных памяти Гарсия Лорки (так называемом «оменахе») в валенсийском городке Кастельон-де-ля-Пляна, в 70 километрах от Валенсии. «Оменахе» имел место 19 июля, т. е. на другой день после годовщины гражданской войны.

Накануне Валенсия и побережье подверт-Его смерти посвящен ряд стихов. Среди лись налету вражеских эскадрилий. Как больше не могу жить в этом аду, и стал ис- Его имя возглавляет список жертв фа- Неприятельские эскадрильи так и не про- его творчеству, ярким светом озарила его кать удобного случая, чтобы бежать. За шизма на меморнальных досках. Он — всю- рвались в город. Они сбросили свой смерто- жизнь. А затем стращная смерть на гренаднами следили. Но вот я эдесь узнал ду. Так тесно слидись в сознании народа носный груз на его окраинах и над сосед- ском шоссе и бессмертие в памяти революправду, узнал, за что вы боретесь. Ваша его замечательные стихи, его жизнь, его ними городами побережья — Сагунтом и

Лорка Теперь я точно знаю место, гле что сто ожилает участь Гарсия убежден в правоте вашего дела. Предсмерт бой, которую ведет сейчас народный фронт В программу «оменахе» в Кастельоне вко- Валенсия, сентябрь 1937 г.

дили: открытие площади имени Гарсия Лорки, митинг и спектавль в местном театре, где силами студенческой труппы была поставлена «Марианна Пинеда».

Был яркий солнечный день. Толпы народа. Произносили свои речи представители рабочих организаций, местной антифацистской интеллигенции. Когда официальная часть кончилась и народ схлынул с небольшой круглой площади, самой красивой в городе, на ней воцарилась тишина. Выло слышно, как журчала вода в фонтане. Над ним непрестанно кружились, играя в вовдухе, белые голуби. По бокам площади, на живой зеленой изгороди цвели лиловые, красные, желтые цветы. Откуда-то появились дети, и скоро их веселый гам прервал

задумчивую тишину. Я подощел к мемориальной доске, на ней золотыми буквами была выгравирована надпись: «Площадь имени народного поэта. Федерико Гарсия Лорки». И я подумал, что тихий и застенчивый поэт с его обаятельной улыбкой и волшебным голосом, вероятно, был бы рад увидеть свое жик вдесь на этой провинциальной площади, с ее фонтаном,

белими голубими и играющими детьми. В заключение -- один весьма существенный эпизод из жизии поэта. Рафаэль Альберти в своей разрушенией квартире на Калье Маркес-дель-Уркико (она находится в доме, расположенном в трекстах метрах от линии оконов и была одно время занята неприятелем) среди щебия, мусора, осколков снарядов и разорванных книг нашел недавно несколько фотографий. На одной из них группа - Рафаель Альберти, Мария Тереса Леон, Федерико Гарсия Лорка и генеральный секретары компартии Испа-

нии Хосе Ливс. На мой вопрос, где и когда была снята эта фотография, Рафаэль мне ответил, что она относится к маю-июню 1936 г. Гарсия Лорка тотел встретиться с Хосе Диасом и просил об этом Альберти. «Федерико был настроен очень весело», вспоминает Рафаэль. «Мы обедали в народном ресторане. Он читал нам свои стихи, говорил о овоих творческих планах. Он собирался написать трагедию. Могли мы думать тогда, что это был

последний акт его собственной трагедии?». Последним актом в жизни Гарсия Лорки встреча, состоявшаяся по эго инциативе. искал приюта в «рефукьос» (убежищах). Она как бы подвела заключительный итог ционного человечества, в намяти испанского

...И голос певца подымает класс

В. Маяковский

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ

Песельники, вперед!

у нас фронтов литературы, и никакими ного жанра. Почти погибла народная сакрасивыми фразами этого факта не скро- тирическая песня, ее никто не ваписывал. ешь. Поэты наши еще далеко не всегда Дело в том, что в прежнее время сатиотдают себе отчет в том, чего ждет от них рические песни распевались тайно. Чрезстрана и наша сталинская эпоха, как им вычайно много записано любовных песен. нужно петь, чтобы песни были ко вре- Между тем немало осталось в народе и

В самом деле, осмотритесь кругом. Наша обходимо заняться. социалистическая родина на наших глазах вых и радостных песен.

русский народ по васлугам славился сво- жанр, об этом свидетельствует народный им творческим песенным даром.

В области песни русским народом созданы исключительные творческие памятиики, подлинные шедевры. То, что собрано и опубликовано, не составляет и сотой доли песенного богатства народа,

Это богатейшее народное творчество живой источник, который никогда не иссякнет. Из этого источника черпали свое вдохновение наши величайшие поэты. Обращение к этому живому источнику народного творчества удесятеряет творческие силы, подобно прикосновению героя греческой мифологии в матери-земле.

К сожалению, не видно, чтобы наши поэты льнули жадными устами к этому тигантскому источнику творческого вдохновения.

В ответ на требование народа песни действительно начинают появляться. За последнее время создано несколько прекрасвых песен. Но мы не были бы большевиками, если бы удовлетворились немногими цеть вместе со всей страной.

Подумайте о том, в какое время мы даем, песни красноармейские, и какие! живем, о том, что творится кругом во всем мире. Мы должны отказаться от свойственного нам благодушия и склонности к вну- песни. Кто у нас сейчас пишет детские треннему самоуспокоению. Время требует от нас блительности. Мы, писатели, прованки и поэты, должны чувствовать себя боевой творческой организацией. Каждый из нас должен постоянно чувствовать себя ли- ни? тературным бойцом.

Подтягивая отстающий поэтический фронт, мы должны уделить особое внимание песенному творчеству.

В самом деле, тот, кому приходилось участвовать в боевых походах, не раз испытал это чувство. Вывало, например, кончается сорокаверстный поход, все страшно устали, ночь, кажется, не двинешься ни шату вперед, и вдруг команда: «Песельники, вперед!» Выйдет вперед несколько кудрявых молодцов, лико запоют, силяшут, неизвестно откуда силы берутся, онять бодро идещь вперед.

Свое обращение в поэтам и бы и котел озаглавить:

 Песельники, вперед! Речь конечно, идет не о плохих, а о хороших песельниках.

не вная народного творчества? Мы, к сожалению, не можем похвастать овладением народным творчеством не только в поэвии, но даже и в науке, в фольклористике. Между тем вопрос о песенном жанре неразрывно связан с задачей изучения и овладения народным творчеством. В этом отношении большую помощь поэзии должна оказать фольклорная секция союза советских писателей. Для песенного жанра мы должны использовать замечательную энергию и опыт народного фольклора.

Народ - поистине гениальный творец. Об'ективна и вместе с тем конкретна народная поэзия. Не одни поэты пишут влободневные стихи. Народ это тоже делал н не только в частушках. Есть целая серия народных песен, названная несправедливо, если не ошибаюсь, у Соболевского. — «низшей эпикой». Это прекрасные, короткие исторические песни, посвященные активной и конкретной тематике. Заключенная в этих песнях «элоба дня», выраженная поэтическим народным языком, сохранила свое значение и до настоящего времени, она живет и учит, и мы должны у нее учиться.

Песенный жанр у наших поэтов характеризуется слишком большим однообразием. Между тем народный фольклор отличается бесконечным разнообразием жанров. В частности, от нас ускользнул один



Ученик школы ФЗУ Московского завода «Пресс» Н. Е. Макушин (слева) выбирает ноты в магазине Могиза.

Поэзия — один из наиболее отстающих очень важный и актуальный вид песенсатирических песен. Их выявлением не-

Зазвучавшие у нас за последнее время расцветает, она стала сильной, бодрой, мо- некоторые песни являются пока весьма гущественной страной. Она требует бое- односторонним и далеко не полным ответом на запросы масс и требования време-Без преувеличения можно сказать, что ни. А насколько многообразен песенный фольклор. Возьмем, например, семейные песни. Что-то не слыкать, чтобы кто-либо сейчас писал семейные песни и чтобы народ их пел. Между тем, именно в семейном быту произошли громадные революционные изменения, - коренным образом нзменилось положение женщины в семье, взаимоотношения детей и родителей, отношение жены в мужу, мужа в жене и т. д. Созданы ли у нас об этом песни?

> Возьмите, далее, вдовье положение, положение сирот, - разве это не благодарнейшая тема для песни? Народные песни о сирых и убогих, как известно, были чрезвычайно унылые. А мы можем написать веселую песню, песню об исчезновении у нас сиротской доли, уничтоженной колкозом.

Множество интереснейших, социально насыщенных песенных тем в нашей великой стране.

В репертуаре дореволюционной народхорошими песнями. Больше того, это оз- ной песни большое место ванимали так начало бы не слышать сигналов, которые называемые «плачи». Эти «плачи» мы броидут из народных масс. Ведь дело у нас сим. В нашей стране плакать не прихообстоит так, что мы, поэты, должны за- дится. Но вместо бывших рекрутских, солдатских песен мы можем дать, и уже

> Народный фольклор внает также песни фабричные, о бурлаках, а также детские песни? Создана ли, например, корошая колыбельная песня? Нет, не создана. А хороводные песни? Почему не вести нам советских хороводов? А игровые пес-

> Ничего этого до сих пор нет, никто в этом направлении не работает.

А обрядовые песни? Как умел народ наш украсить песней все свои жизненные обряды. Обрядовые песни у него делятся и на свадебные, и подблюдные, и масляничные, и жнивные. На все случаи жизни - песни.

Наши поэты таких песен пока не пи-

У нас много отраслей труда, в которых могли бы быть созданы свои песни. Свои песни — в Донбассе, свои песни — у паровозостроителей, бетоншиков и т. д. К песенному творчеству нужно привлекать поэтов из среды работников этих отрас-

Почему бы не собрать распеваемые в отдельных отраслях труда частушки и песны А можно ли быть корошим песельником, и не поработать над ними, превратив неграмотные, вачастую, стихи в грамотные. При таком отношении к делу у нас вся

страна запела бы действительно корошие песни. Мы бы и сами важглись и других вдохновили на создание песен.

Почему я заговорил о песенном жанре? Вопрос этот интересует меня отнюдь не только академически; давайте, мол, изучим песенный жанр, ликвидируем его однообразие и т. д. Дело в другом. Ведь мы живем и борем-

ся в героическое время, и наш честный поэтический голос должен звучать во-всю, мы должны полностью владеть своим ма-

Между тем ряд сигналов убеждает в щего под'ема страны.

Наши достижения в песенном жанре ми, песнями «для дущи». удовлетворить нас никак не могут. Поэты всей нашей страны должны работать над повышением своего мастерства в этом

Общим для всех нас будет социалистизательной, однако, национальной форме.

Как прекрасны песни наших национальностей! Возьмите, например, песни марийского народа. Переводя некоторые из них для книги «Двух патилеток», работая над переводом поэмы одной марийской женщины, я был ваволнован до слез Безвестный автор дал в поэтическом обобщении волнующий образ современности, воспел радостную нашу долю в образе красивой девушки. Я принял все меры, чтобы разыскать ее. Но оказалось, что два месяца назад эта женщина скончалась. Песня, ею созданная, потрясает своей си-

Глубоко потрясают национальные обротские несни, как и песни других наших

У всех нас, у всех народов СССР, есть одна общая песня. Эта песня-Сталинская Конституция, воплощающая грандиозные победы социализма в нашей стране. Эта песня будет ввучать в веках.

Давайте, поэты, глубоко изучать нашу великую Конституцию, воплотим ее замечательные победы в наших песнях, воспоем достижения, в ней запечатленные, тех людей, которыми эти достижения за-

Пропоем такую песню, чтобы в ней была вся наша душа, и тогда эту песню запоет весь народ.

Мы должны нашу песню сделать боевым оружием, готовые встретить гром, если он грянет. В час испытаний поздно оттачивать свое оружие, его нужно готовить заблаговременно.

Дело идет не просто о песне, а о наших творческих обязательствах. Народ наш поет и требует от нас короших, полнозвучных песен.

К созданию таких песен я и призываю (Союзфото). наших поэтов.

Генерал Лукач

Тебе я песню пропою, Ты, девочка, не плачь, Отец твой славно нал в бою -Наш генерал Лукач.

«Капрони» взвился, и снаряд, Вдруг воздух закачал, В одной из боевых бригад Не стало Лукача.

В Валенсии он погребен, И мы его почтим. И силу боевых знамен Над Лукачом склоним.

Тебе я песию пропою. Ты, девочка, не плачь, Отеп твой славно пал в бою --Наш генерал Лукач.

APH. HOTAH

Советский Союз — нанануне двадцатилетия Великой социалистической революции. Со всех концов нашей родины идут радостные вести. Страна переживает новый под'ем. На фабриках и заводах, шахтах и железных дорогах, в колхозах и совхозах вще ярче разгорается пламя социалистического соревнования, ширится могучее стахановское движение. Советский народ готовится к радостному празднику великого Октября, к выборам в Верховный Совет СССР. Миллионы трудящихся изучают Сталинскую Конституцию и Избирательный закон. Десятии тысяч пропагандистов и агитаторов - партийных и непартийных большевиков - пошли в массы, чтобы раз'яснить им значение великой Сталинской Конституции, подготовить их к выборам.

Готовясь и празднованию валикой октябрьской годовщины и и выборам в Верховный Совет, трудящиеся нашей страны под руководством партии Ленина-Стапина завоевывают новые победы, добиваются новых достижений. Радостно и счастливо живет советский народ. И наи бы выражением этого служат те требования к советским писателям и композиторам, которые несутся со всех уголков советской земли, - дайте хорошие советсиме песни. Советский народ поет. Он поет в своей радостной жизни, о своей родине, о великих и любимых вождях, он прославляет свою партию Ленина -- Сталина, славит Сталинскую Конституцию, в которой золотыми буквами записано право на труд, на отдых, на образование. •

Песни лучших советских поэтов поют миплионы трудящихся нашей страны. Мало того, советская лесня стала интернациональной. Об этом особенно ярко свидетельствует блестящий услех Краснознаменного ансамбля красноармейской песии и пляски во Франции и Чехословакии. Любимые песни советского народа, испопняемые Краснознаменным ансамблем на русском языке, стали любимыми песнями французского и чехословацкого слушателя. Это в свою очередь налагает особую ответственность на советских поэтов и композиторов, требует от них создать песни, понятные и доступные трудящимся капиталистических стран.

Несмотря на требования — дайте песен! — этот вопрос не был поставлен серьезно. Песенным жанром никто как следует не занимался. Сотим неполадок и неувявок стояли и стоят еще на пути создания массовой народной песни. Писательские организации и союз советских композиторов по существу не руководят этим важнейшим участком работы. Только сейчас вопрос о песне наконец поставлен в повестку дня. 25 сентября президиум правления союза советских писателей специально обсудил вопрос о песенном жанре. На заседании выступили поэты Демьян Бедный, В. И. Лебедев-Кумач, Виктор Гусев, Ив. Молчанов, Д. Алтаузен, Н. Асеев, в также тт. В. Ставский, Ю. М. Соколов, Аршаруни, профессор И. Розанов и др.

Сегодня «Литературная газета» печатает статьи советских поэтов, песни ноторых поет советский народ. Демьян Бедный. В. Лебедев-Кумач и Виктор Гусев ставят перед поэтами и композиторами, перед писательскими организациями и союзом советских композиторов целый ряд серьезных вопросов. Надо по-настоящему поработать над созданием массовой советской песни. Требование советского народа -дать хорошие песни -- должно быть удовлетворено.

При обсуждении вопроса о песне на заседании президиума было внесено немало ценных предложений. Эти предложения надо реализовать. В частности пора уже заняться серьезно песнями народов СССР, покончить с недооценкой ашугов — народных певцов, повести с ними систематическую работу. Это ценнейшие кадры художников и пропагандистов, которые несут в народные массы советскую

Владимир Маяковский в одном из своих стихотворений говорил: «В наши дни писатель -- тот, кто напишет марш и позунг». В. Маяковский высоко ставил песню наи боевое революционное оружие, помогающее партии и рабочему классу бить врагов народа, помогающее строить социализм. Нельзя забыть боевых слов револющионного поэта:

И пасия. и стих -- это бомба и знамя,

и голос павца

подымает иласс.

Давно пора в изобилии создать для народа радостные песни. Дело за вами, товарищи поэты и композиторы! Депо за писательскими организациями, за союзом советских композиторов!

В. ГУСЕВ

Рождение песни

проблема поэтов, работающих в песенном вать даже самыми талантливыми средства- каким-то низшим жанром поэзии. Здесь его. Песня хороша только тогда, когда сажанре, а проблема общеписательская. Пес- ми. Пример - Илья Сельвинский. Он на полезно вспомнить дискуссию о симфони- мому кочется ее петь, когда она звучит ня — одна из важнейших отраслей инте- писал ряд глубоко талантливых, на мой ческой музыке и джазе, которая велась от всего сердца. И, конечно, песня лучратурной работы.

добно драматургу, автор песни непосред- ведение несен, уже певшихся в народе. печатая стихотворение, лишь догадывается о впечатлении, произведенном им на читателя. Хорошая песня звучит всюду, на улице, на сцене, дома. Она входит в жизнь, ее его омолаживать и развивать. Может быть, в напевают.

Песен у нас всегда писалось много. Отромное большинство их не вошло в быт, не имело успека. Часто эти песни создавались наспех и, я бы сказал, бюрократически. В «Синей Блузе», например, были песни и частушки любой профессии, любой отрасли труда: сахарников, водников, пищевиков и т. д. Все это «создавалось» наспек, к очередному концерту, не находило поэтому отклика в аудитории и быстро исчезало. Многочисленные, зачастую недобросовестные, авторы, «строчили» песню за песней, а народ пел песни старые, в городе имели хождение песни блатные и мещанские. Вспомним, например, «Кирпичики».

Что произошло сенчас с песней? Исчезло разделение песен на песни софициальноидеологические» и песни для «души». Лучшие советские песни вошли в быт народа, том, что мы, поэты, еще отстаем от об- их поют всюду, на улице и дома, их напевают про себя. Они стали любимыми несня-

Вспоминаю следующий эпизод. Через две недели после выхода на экран фильма «Цирк» я на пристани в Кременчуге видел. как вошедшие на нароход две учительницы запели «Песню о родине» и как все пассаческое содержание наших песен при обя- жиры парохода записывали у них слова

> Песня возникает из большого чувства, ор- старым репертуаром. ганически. Пытаться сверху насаждать пес- А для нас, поэтов, что может быть выше песня приамурских партизан.

к народности в песне, надо имитировать песенная работа.

вагляд, и мастерски сделанных песен, но на страницах «Правды» и «Известий». Пес- ще всего получается, когда автор текста Для поэта и композитора работа над пес- ни одну из них не поют. Все они — только ия в Советской стране имеет не меньшее ней — работа радостная, волнующая. По- высокохудожественная имитация, воспроиз- право на существование, чем любая поэствение слышит свое произведение, а испол- Имитация не будет принята народом. Пес- отношение к песне, мягко говоря, очень нителей его видит своими глазами. Поэт, ня должна быть произведением первичным, прохладное. Когда этой весной я пришел город, каждый завод, каждое предприятие произведением непосредственного чувства.

Нельзя копировать и язык народных песен. В известной мере он уже устарел, надо «Каловке» — «этапы большого пути» — звучат плохо, но расширять песенный лексикон необходимо.

Популярные советские песня почти все

созданы в результате активного сотрудничества поэтов и композиторов. Таковы песни Лебедева-Кумача и Дунаевского, Суркова и Покраса («Конармейская») и др. Тут дело не в организационной связи. Поэт должен понять, что песня - это не только его произведение, лишь обработанное композитором, а произведение двух полноправ- песни и пляски СССР выехал из Москвы ных соавторов. Каждый из них должен чув- на гастролю во Францию и Чехослованию. ствовать в понимать интересы другого. Иногда, например, поэтическое сравнение, метафора, эпитет, сами по себе яркие и хорошие, песне мешают, потому что чересчур отвлекают внимание на себя и этим нарушают цельность восприятия. Сотрудниче- день печатались восторженные отзывы, ство с композитором помогает поэту выработать в себе вкус в несенной работе, по больше 60 тысяч слушателей. Вся проовладеть новыми песенными ритмами.

Возможности распространения песен у нас огромны: кино, радно, эстрада. И са- популярностью пользованись «Песня мое главное — народ жаждет новых песен. мгновенно подхватывает их. Это прекрасно чувствуют наши артисты; сейчас, перед октябрьскими торжествами, они буквально осаждают нас, поэтов. Они говорят: в ве- исполняли на французском языке, а также ликие дни двадцатилетия мы не можем «Походная песня» известного французского может сослужить наша сокровищница подвыйти к нашему зрителю, к слушателю со композитора Мегюль.

ни во всех областях и отраслях труда — счастья слышать свои песни в устах нарони к чему, они не привыются. И наоборот, да. Это окрыляет. Когда я слышу свое «Поможет появиться песня «местная», к при- пршко» на улицах и в домах, из уст меру, песня донецких шахтеров, которая школьников, я думаю о своих будущих станет всенародной, как стала всенародной песнях. Песни — трудная вещь. Из десятков, из многих десятков выходит настоя-Неверно думают некоторые, что, стремясь щая — одна. Но тем почетнее и радостнее

Профессор И. РОЗАНОВ

Народ-великий критик и редактор

Может ли быть большее торжество для торгом говорит в одном из своих стихотво- мер, переделаны слова Некрасова «Назови нажды где-то в степной глуши песню на обитель», потому что так легче поется. слова своего стилотворения.

Далеко не все песни, сочиненные поэта- поэтов настаивать непременно на своем, социал-демократической партии. ми, воспринимались народной массой. И на- авторском, тексте. Гораздо ценнее текст, исоборот, произведения, отнюдь не задуман- правленный народом. ные поэтом в качестве песни, становились

но, много песен было написано Жуковским. но в качестве песии утвердились очень немногие. Некрасов, когда писал свои «Размышле- заходит».

ния у парадного под'езда», не мог предполагать, что стихотворение это зазвучит как песня. Между тем конец этой поэмы получил широкую популярность в качестве известной студенческой песни «Укажи мне бочки» Некрасова. такую обитель».

У нас не мало написано песен, но ценны из них только те, которые действительно дошли до масс.

Народ не только сам является великим поэтом, но и великим критиком и релактором. Можно, например, определенно констатировать, что особо замысловатые или непонятные выражения в песне обычно переделываются самим народом. Поправки, которые вообще вносит народ в песни, улуч- книжной поэзии он был освоен только в makot Hx.

Демьян Бедный признавал, что переделка народом первой строчки его песни «Как род- ся у народного творчества надо не только ная меня мать провожала» только улучши- лиризму и эмоциональности поэзия, но и

Очень важна ввуковая сторона песни. Напоэта, чем услышать в народной песне соз- род часто вносит поправки в текст песни данные им слова! Об этом чувстве с вос- ради улучшения ее звучания. Так, наприрений поэт Я. Полонский, услышавший од- мне такую обитель» в «Укажи мне такую Было бы большой ошибкой со стороны ская партия Чехословакии и руководство

Наблюдения за трансформацией песен попопулярными в народе и распевались им. казывают, что большей частью народ со-

Вот несколько иллюстраций. Как извест- кращает первоначальный текст песни, но бывают случан, когда наращивается новыя текст к основному. Так, например, было с песней А. М. Горького «Солице всходит и Большое счастье для поэта, если ему уда-

лось создать произведение, воспринимаемое народом без переделок как песнь. В этом отношении примечательна судьба «Коро-Сам народ является поистине гениальным

поэтом. Его творчество не только содержательно и эмоционально, но и карактеризуется громадным мастерством. В народном творчестве мы находим исключительное богатство художественных приемов, далеко еще не усвоенное книжным творчеством.

Например, в то время как в народной поэзии ассонанс существует испокон веков, в ХІХ столетии. Нашим поэтам нужно помнить, что учить-

мастерству.

В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ

На крыльях песни

ческих вопросов, рассказать о том, что во, взял. мешает работе над песней.

У нас есть целый ряд жанров, о нужности которых много говорят, но развитию и культуре которых никак или почти никак не помогают. Нельзя же считать песни, конечно, вещь хорошая, но без мупомощью редкие критические «заущения», которые появляются в прессе от случая к случаю. Так было с эстрадной драматургией, с так называемыми «малыми формами», так до носледнего времени обстояло дело и с песней. Я верю и надеюсь, что мы в этом отношении стоим перед переломным этапом.

Назовите мне хотя бы одну большую, серьезную критическую статью о советской песне. Таких статей до сих пор не было! Критических, культурных изданий песен тоже нет.

Сборники песен, которые сейчас выходят, зачастую делаются наспех, халтурно, ро и умело. Такие песни, может быть, умчасто повторяют один другой. Насколько рут через день, а может быть проживут мне известно, в Музгизе нет даже специального квалифицированного редактора для приема и редактирования текстов песен. Песни издаются самотеком, вместе с одной хорошей и нужной выходит десятов слабых и макулатурных.

Другие организации относятся к песне еще более пренебрежительно, чем Музгиз. Возьмем к примеру радио. Прежде, всего, радио никогда не называет автора текста, называется композитор, а поэт - никогда. Получается полная обезличка. Кроме того, программы песен, передаваемых по радио, составляются неизвестно по какому принципу: хорошие новые песни зачастую не пропагандируются, часто дается длинная и скучная передача песен, как от «заказы». две капли воды похожих одна на другую, одного стиля и жанра, с одниаковыми исполнителями.

Не уделял до последнего времени нужного внимания песне и Граммпласттрест. Ворю это для того, чтобы побудить дру-Там также забывали указывать авторов текста и записывали песни без всякого плана и выбора. А между тем все эти организации могли бы и должны были бы способствовать расцвету советской песни.

Должен сказать, что и отношение к песне со стороны монк товарищей по поэтической секции не то, какого можно было Вопрос о песне — это не узкая, цеховая народную песню. Песню нельзя имитиро- бы ожидать. Многие еще считают песню то переключиться на этот жанр, полюбить ма. А между тем в наших издательствах ясь издать его к 20-й годовщине Октября. - меня очень долго «кормили завтракамн», а потом литературный редактор радостими и боевых советских несен.

Я рад и счастлив, что вопрос о песне И. Уткин рекомендовал мне выкинуть из наконец поставлен в повестку дня. Я не сборника побольше песен и дать просто хочу касаться вопросов, относящихся в стихи, нбо песни, как он выразился, имтеории и методологии песенного творчест. чего не прибавляют к моему поэтическова, - мне хочется затронуть ряд практи- му лицу. Книгу из Гослитиздата я, конеч-

Еще пример. По просьбе редакции «Молодой гвардии» я послал для напечатания несколько вещей, большей частью песни. Мне очень вежливо ответили, что выки их вряд ли стоит печатать. По тону ответа я понял, что они считают песию жанром, который в серьезном журнале помещать не стоит. Потом мы все-таки как будто сговорились. Я думаю, что если «Правда» находит место для песен, то ж толстые журналы могли бы его найти.

Мы еще недостаточно опенили колоссальную оперативность, мобильность и эмопиональность песенного жанра. Любов политическое событие, любая кампания --достигнет самых широких масс и долетит до сердца каждого на крыльях песни. Элободневные песни, песни дня — должны у нас рождаться и распространяться быст-

Я считаю, что надо в «Литературной гавете», в «Советском искусстве» и в центральных газетах поднять вопрос о песне, давать критику новых песен, делиться опытом. Музгизу, Радио и Граммиласттресту надо серьезней заняться песней.

Да и союз писателей не делжен больше забывать об этом жанре. Тов. Ставский спросил меня, чем мне в моем творчестве помог союз. Должен сказать, что пока абсолютно ничем. Мне помогают мон читатели, — вернее, мон певцы, — я получаю десятки писем в день. Дети, варослые, красноармейцы, партизаны - все иншут, вносят поправки, дают советы, дела-

Я пережил незабываемый момент на открытии Сокольнического парка культуры и отдыка, когда стотысячная дюдская масса с оркестрами запела «Родину». Я гогих поэтов заняться песенным творчеством. Никто из писателей и поэтов прошлых веков никогда не переживал таких незабываемых минут, когда бы 100 тысяч человек исполняли его произведения. Это возможно только у нас, и это должно вдохновлять поэтов.

Песельником сразу не станешь, надо какработает в теснейшем контакте с компо-

Страна просит песен. Организуются все новые и новые ансамбли и кружки, каждый в Гослитиздат со сборником песен, наде- котят иметь свои песни. И я могу только пожелать, чтобы к 20-й годовщине Октября было как можно больше хороших, звучных,

> А В. АЛЕКСАНДРОВ Профессор-орденоносец

Марш бодрости и мощи

В Париже, Лионе и Лилле наш ансамбив дал 16 концертов, которые прошли под бур-В десятках французских газет изо дня в

Во Франции на наших концертах побывагражма обычно бисировалась. Особенной Сталине», «Песня о Ворошилове», французский национальный гими «Марсельеза», «По долинам и по взгорьям», которые мы

В дии концертов, в антрактах, на присмах в советском полпредстве, на банкетах в отелях, на улицах мы встречались с сотнями людей самых разнообразных профессви. Это были рабочее, писатели, композиторы, военные, искусствоведы, журналисты, политические деятели, артисты... И все они, оценивая наш ансамоль, воскли-

- Браво!

Вагоны, в котором присхал наш ансамбль в Прагу, были буквально осаждены на вокзале сотнями встречавших.

Как и во Франции, здесь, в Праге, песни и пляски нашего ансамбля пользуются исключительным успехом. Под аплодисменты проходят «Песня о Сталине», «Песня о Ворошилове», «Партизанская» и разученный ансамблем чехословациий национальный гимн. Мы неизменно бисируем номера

Большой концерт мы даем в зале Люперна — специально для рабочих Праги. Организуют этот концерт коммунистиче-

Около месяца прошло с тех пор, как Кра- . Мы увнали, что в Москве, на васедания онознаменный ансамоль красноармейской президнума правления союза советских писателей, обсуждался вопрос о песке, об участин наших поэтов в создании этого замечательного народного жанра. Мы были искренно обрадованы тем, что этот вопрос теперь поднимается на должную высоту.

Кто, как не мы, участники Красновнаменного висамоля, внаст, какую огромную роль играет подлинно-массовая песня, знает, как любят слушатели эту песию, как эта песня вовет людей на борьбу за светлое будушее социализма.

И кочется сказать нашим поэтам, — тем, кто создает песни: — Больше страсти, — нашей, большевистской... Больше правды, - народной,

Вольшую службу в песенном творчестве линной народной песни и былин русского народа. И поэты, и композиторы должны

тщательно изучать народное творчество. сегодняшнее и вчерашнее. Мы внаем, что многие замечательные произведения великого русского поэта А. С. Пушкина многим обязаны старинным русским сказкам, пес-За последнее время наши поэты и комповиторы почему-то мало внимания уделяот работе над военной песней. На этом участке песенного творчества надо усилить

культура нашей славной непобедимой ар-Краснознаменный ансамоль красноармейской песни и пляски СССР с нетерпением ждет возвращения на свою любимую роди-

темпы, надо создать десятки бодрых воен-

ных песен, чтобы в них зазвучала мощь н

Увидеть наши пограничные столбы, увидеть наших героев- пограничников, вступить на нашу цветущую вемлю, - это бу-

дет для нас самой большой радостью. в октября мы будем в Москве. Привет родине! Привет москвичамі

По телефону из Праги.

29 сентября.



Краснознаменный ансамоль красноармейской песни и пляски на венетичик

Сулейман Стальский

В. ЛУГОВСКОЙ

•Мать моя была беременна мною, когда отец ни с того, ни с сего выгнал ее и жевился на другой. Я родился у дяди в клеву. Очень оскорбленные поступком отца, мон родственники выместили это на мне: тотчас же, не дав мне даже попробовать материнского молока, они завернули меня в драный налас и подкинули к отцовским воротам. Так с позора и началась моя жизнь... Я рос, как родился, в клеву, рядом с буйволами...»

Так рассказывает сам Сулейман о начало своей многотрудной и плодотворной живин. Бедняк и сын бедняка, он вложил столько труда в родную землю и столько подлинной страсти, ума и чувства в свои песии, что сделался близким и дорогим не только своему народу, но и всему великому Советскому Союзу. Путь его от бедняцкой сакли до Кремлевского дворца, где М. И. Калинин вручил ему орден Ленина,путь лучших работников нашей страны. Он вспытал все: голод, нищету, бесправие, каторжный труд, скитания, пламенную силу песни, великое освобождение, работу на польку всей страны, почет и заслуженную славу. Образ этого мудрого, ясного, душевно чистого народного певца дорог миллионам людей.

В овоей заключительной речи на первом всесороном с'езде советских песателей А. М. Горький замечательно душевно и горячо сказал о старом поэте.

меня, произвел потрясающее впечатление ашуг Сулейман Стальский. Я видел, как этот старец, безграмотный, но мудрый, сиотихи. Затем он — Гомер XX века — изу- дов...... мительно прочел их. Берегите людей, способных создавать такие жемчужины поэзии, вакие создает Сулейман».

Стальский рос, как поэт и граждании, делает его простые стихи такими убедительными и близкими для каждого трудящегородном ауле Ашага-Стал, и все дела и завседневной заботой. Могучее чувство обновления родной вемли, радостные голоса но- ний. вого поколения вернули Сулейману ощущение молодости. Ведь своей физической молодости он почти-что и не внал. - в такой беспросветной нужде, в таком безысходном труде прошла она.

Он говорил в стихотворении «Принимая от тов. Калинина орден Ленина...>

Я в руки смуглые свои Беру бесценный этот дар И чую страстный эвон в крови: Кровь позабыла, что я стар...

. Я видел сны и города, И родники, и тень в садах, Я видел жизнь, но никогда

Не видел молодость свою. Но коть бойцов у нас не счесть,

Не всем дана такая честь. Чтоб орден Ленина пронесть

Сквозь жизнь свою и жизнь страны. Стальский пронес образ Ленина и орден Ленина сквозь свою жизнь и жизнь своей страны. Он искал правду, нашел ее и помолодел душой. Он начал слагать свои перони складывались у него потому, что в его сердце стучалась живая в неприглядная жизнь лезгинской деревии, порабощенной беками, старостами, муллами, доморощенными купцами и российскими чиновниками и капиталистами. Виноградники Дербента, нефтяные промыслы Баку, английские концессии в Гандже, среднеазиатские железные дороги - многое перевидал этот человек с изумительными голубыми глазами, с таким подлинным благородством в мыслях, словах и движениях. Он трудился, бедствовал, мыслил и странствовал и узнавал в этих странствиях лицо мира,

«Очень много увидел и узнал я за эти годы. Я узнал, что везде и всюду было одинаково трудно рабочему человеку, что уй-«На меня и— я знаю — не только на ти самому от себя невозможно, что бедные люди и на Сыр-Дарье и в Ашага-Стал одинаково несчастны. Тогда потянуло дода в президнуме, шептал, создавая свои мой, скорее на родину, где могилы праде-

Со всей горечью, со всем жгучим опытом бедияцкой жизни он обрушился на угнетателей лезгинского народа - кто бы это ни были: муллы, неправедные судьи, вместе со всеми трудящимися своего на- помещики или русские чиновники и их рода. Именно ота кровная, трудовая связь челядинцы — дагестанские беки. Он находил слова бичующие и беспощадные, и буржуваными правительствами 18-19-го каждое явление деревенской жизни обрася человека. До сих пор он живет в своем стало у него деталями и образами, взяты- горских евреев, глумится над «канжами, нет», он слышит всюду «неугомонный гоми непосредственно из жизни, и каждый боты лезгинского народа являются и его по- случай, каждая несправедливость поднимались им до высоты подлинных обобще-

> И каждая на песен заканчивается ашугским рефреном, который в устах Судеймана декларирует его связь с народом:

Куда бежать от этих бед? От аксакалов пользы нет. Так Сулейман сказал, — поэт. — Ведь тоже он измучен, люди.

(«Старшине»).

Века вы грабили, века! Довольно грабить бедняка! От Сулеймана в вас крепка Летит стрела негодованья, судьи.

Пусть так. Но Сулейман поет: Проснись, трудящийся народ! Нас время грозное зовет, -Зовет, чтоб мы бойцами стали.

(«Купцы, богачи»),

(«Судьн»).

Это написано до Февральской революции. Поэт проклинает лезгинских купцов богачей, национальную буржуваню, которая лакейски подлизывалась к русским чиновникам и капиталистам, издевалась над своим народом, предавала его на каждом вые песни в дни нищеты и угнетения, и шагу, культивировала гнусный язык «восточных анекдотов», презирая язык родины.

Подлизы! Подхалимы! Нам Не отвечаете «селям», А «добрыутро»... просто срам! Вы щеголять словами стали.

. В погонах вы шутами стали.

. Вы льнете в взяткам и чинам, Вадохнуть вы не даете нам, «Пшел, пшел!» — кричите беднякам,

Такими гордецами стали. свержении царя». — заветную мечту лез- ет в геронческой жизни Союза новые сигинского мужика, но скоро эта радость сменяется отчаянием. Ничего не изменила национальная буржуваня, обещав золотые мры, она не дала ничего трудящемуся народу. Она «обманула и обобрала» лезгинскую деревию.

Мне, Сулейману, жизнь видна, Оставить сход велит она. Нет им покрышки, нет и дна, Одна лишь болговия теперь.

Он клеймит этих продажных болтунов, издевается над марионеточными кавказскими года, илюет в лицо организаторам погромов князьков и буржуваных националистов, вает у поэта непримиримую влобу:

Ты слово каждому даешь, Но это слово — только ложь... Ты лжешь, ты на седло похож,

Что служит многим, злой Кавказ, («Кавказ» 1918—19 гг.).

С невиданной силой вспыхивают в нем. гордость, восторг, сила мысли, когда в да-

гестанские горы приходит желанное осво-

Контрреволюционная сволочь вытеснена из аулов Лезгинии. Старый мир рухнул. В замечательном стихотворении «Погибии, старый мир» Сулейман находит слова огромного пафоса и редкой выразительности.

Мы знаем помыслы твов, Погибни, старый мир! Мы - давние враги твои, Погибни, старый мир! -

так начинаются эти гордые стихи. Октябрьская революция, большевизм, образы Ленина и Сталина подняли творчество Сулеймана Стальского на ту общенародную высоту, с которой ему стали видны события и явления всего мира. Все шире раздвигаются пределы его творчества, широкие социальные обобщения обогащают его речь новыми образами, делают ее более торжественной, приподнятой, Наступает та молодость дука, о которой он писал в своем стихотворении об ордене. Он становится уже не только поэтом лезгинской бедноты, но и поэтом всего Советского Союза и со всей молодой горячностью откликается на каждое событие в жизни народов Союза. Так рождаются стихи и поэмы о Ленине и Сталине, о Ворошилове и Кирове, о Красной Армии, о Горьком, о стахановцах и комсомоле, о Серго Орджонидзе, о бдительности, о ликвидации кулачества, о коллективизации, о с'езде писателей, о Сталинской Конституции.

Старый поэт чувствует всем существом величие, мощь и слану Советского Союза. Сулейман с радостью принимает весть со Он служит ему, не покладая рук, он черпалы, новое счастье.

> Земных пространств шестая часть-Такая родина у нас, Богатство наше, наша власть, Страна Советов есть у нас.

(«Hawa cuna»). Так беспредельно расширяется мир для него и для тех, с кем неразрывна его связь,

 для колкозного крестьянства Кавказа. Он, видевший национальное угнетение, рознь и резию народов, радуется тому, что в Советском Союзе Еще ни разу не рвалась

Народов радостная связь. Он знает, что «большевикам преграды мерзавцами, мироедами». Кавказ мелких лось советской молодежи. Во всех своих песнях Отальский не перестает обращатьпродавшихся иностранным штабам, вызы- ся к своему народу, к своей стране. И когда он говорит в стихах с крестьянством, агитирует за колхозы, предостерегает против кулаков и врагов, в его песняк звучит все тот же голос человека, всю жизнь свою отдавшего труду и земле.

Ты слову Сулеймана верь: Умеет он пахать, колхозник! с полным правом восклицает старый ашуг. И это придает его песням глубокую убедительность,

Лучшие, наиболее сильные строки свои Сулейман Стальский сложил о великом вожде народов — Сталине. Каждое событие в жизни Союза, каждая тема, над которой работает поэт, вызывают у него образ самого дорогого для нас человека, нашего учителя, вождя и друга. Стихи эти согреты тец. лотой и восторгом:

Живое двигая вперед, Могучих партия ведет, Шагает трудовой народ И ты их энамя, Сталин!

Идут года — за годом год Нас сохраняешь от невагод, И дальний виден горизонт Тебе, вершина — Сталин.

Эта верность делу Ленина и Сталина, простая мудрость, ясные и доступные каждому сердцу слова сделали имя Сулеймана Стальского знакомым почти каждому грамотному человеку в нашей стране. Замечательный старик ашуг, трудясь вместе со своим народом, деля с ним горе и радость, думал за свой народ. Огромный опыт жизни, желание жить и работать для народа, непримиримость к врагам народа сделали его простой стих содержательным и

полноценным. Люди Советского Союза любят Сулеймана Стальского и как человека и как поэта. Среди зеленых садов Ашага-Стал под отрогами Южно-Дагестанских гор живет и работает старик певец, сердце которого быется одними ударами с великим сердцем Советского Сорза, все испытавший, все перенесший и честно сказавший обо всем, что его печалило, радовало в вело в жизни. С полным правом он может говорить о себе и своей поэзии:

Я. Сулейман, не знаю книг, Но хорошо одно постиг: С трудом, с трудом дается стих -Стиха пустого быть не может,



Народный повец Дагестана орденоносец Супейман Стальский.

СУЛЕИМАН СТАЛЬСКИЙ

Y P O K A H

Уже леса в шелках цветных И в серебре осеннем горы. Колхозный мельник, как жених, Раскрыл гостям все настежь створы.

Течет зерно из желобов, Течет к нам счастье всех веков, Как в половодье, с гор хребтов Текут ручьи, стремясь в просторы.

Наш урожай всегда богат, Земли советской верный брат.

В наш сад он входит горд и рад. Чтоб твать здесь золотом узоры.

На славу нам сады даны, Как соком плод, мы сил полны И, охраняя мир страны, Здесь день и ночь не спят дозоры,

Большие дни больших побед, Не в силах вас об'ять поэт. Кремлевских звезд чудесный свет Народам открывает взоры.

песня о красной армии

Ты шла всегда путем побед. Стальная армия страны, Твоей отваге меры нет, Как нет числа бойцам страны.

> Багряный шелк твоих знамен Всесветной славой озарен, И как бы ни был враг силен. Он не пройдет рубеж страны.

Твой ясный взор и смел и прям. Бойцы сродни богатырям, Сердца бойцов подобны львам — Оплот недремлющей страны.

И мудрой сталенской рукой Зажжен твой факел боевой.

Тебя ведет нарком стальной, Любовь и слава всей страны.

Отвагой родина полна, И, как гранитная стена, Стоишь ты — верный сын страны. И пусть коварный враг дерзиет.

Жизнь наша правдою сильна.

Он смерть свою в тот день найдет. Могуч и молод наш народ, И всяк из нас - боец страны. Поэта гордость - звонеий стих,

Но стих не терпит слов пустых; И Стальский трек сынов своих Варастил для армин страны.

НАСТАВЛЕНИЕ

Семью советскую любя, С прекрасной справишься задачей. Коль сын отважнее тебя. ---Гордись отповскою удачей.

И если сердцем он силен. В огне работы закален, И если дружбе верен он. — Гордись отцовскою удачей.

Когда твой сын в труде упрям, В учебе жаден, в спорах прям, В боях сродни богатырям, — Гордись отцовскою удачей.

Пусть будет честен он всегда, Пусть будет крепок, как руда. Коль в жилах кровь, а не вода, --Гордись отцовскою удачей.

Мы любим молодость детей, Познавших песни наших лией. Как солнцем родины своей, Гордись отцовскою удачей.

Чтоб силы вражьи превозмочь. Чтоб мудрой родине помочь, Пусть будет сын, пусть будет дочь, -Гордись отповскою удачей.

Roria me b letan a tbonk Узнаю дух борцов лихих. Я, Сулейман, спою с них: Гордись отцовскою удачей.

« Іри города» змиля золя

Романы «Лурд» — «Рим» — «Париж» и их судьба в России

Суяеймен Стальский читает свои отихи школьникам зула Ашага-Отал.

Подготовительные рукописные материалы Золя в серии романов «Три города», до настоящего времени неопубликованные, за минимальными исключениями, даже во Франции, представляют большой научный интерес. «Наброски», «персонажя», «планы», этоды «с натуры» Золя не только распрывают сепреты творческой его даборатории и знакомят с техникой его антературной работы, но и помогают лучше понять смысл его произведений.

его словам, дать критическую сразверну- менного Парижа». тую картину всего неокатолицизма, всех тенденций к нему; пробуждение мистипизма, усилия спиритуалистов». Идеалистическая реакция 90-х годов была направлена против естественно-научного (механистического) материализма, выдающимся представителем которого в литературе явдялся натуралист Золя. Значительный раз- озный мотив. Писатель подчеркивает, что мак спиритуалистической реакции об'ясвяет и реакость, остроту противодействия этому движению в «Трех городах».

Характерной фигурой того времени был, например, Ф. Брюнетьер. Защита идеалистической философии сочеталась у Брюистьера с пропагандой католицизма и напнонализма, в шовинистическом его аспекте. Брюнетьер был не одинок. Наряду с ним (Лурд» католические круги и врачи, имевможно назвать Жоля Леметра, Мелькнора де Вогре и др. Против «мнимого банкротства науки» Золя выступил в своих романая «Три города». Они отмечены мелкобуржуваным радикализмом писателя. Защита Дрейфуса (1898) была естественным список «вапрещенных авторов и книг», от продолжением деятельности автора «Пари-

Как всегда, Золя исходил в своем творчестве из общих идей; поэтому естественно, что среди его рукописей имеется на-

наследства»,

Здесь Золя устанавливает идеологическую чих. В связи с этим особый интерес предособенность каждого романа и их взаим- ставляют мысли Золя из «наброска» к ную связь: «В первом, «Лурде», я покажу «Риму» о социальном карактере религнозстремление человека к иллюзии и вере, стремление человечества к счастью, любовь и жизни здесь, на земле. Все это я только намечу, точно так же, как и надежду на будущее. В «Лурде» больше ничего не должно быть. В «Риме» я могу показать крах старого католицизма, попытки неокатолицизма вернуть церкви прежнюю власть над миром. Итог века. Наука оспаривается, истинность ее подвер-«Три города» (1894—1898) посвящены гается сомнению, реакция спиритуализма современности. Одним из важнейших мо- и неизбежный провал его. Наконец. «Паментов этой серии романов явилось изо- риж» - торжество социализма; человечебражение спиритуалистической реакции ство в зарождении новой гуманной веры 90-х годов. Золя, как писатель-социолог, нашло возможность установить на земле антирелигиозно настроенный, котел, по полное счастье, и все это на фоне совре-

«Париж»—заключительный роман серии. В «Париже» Золя хочет «показать социальную борьбу во всей ее остроте». Постепенно заостриется у Золя и антирелиги-«идея о будущей (загробной) жизни окончательно обанкротится в связи с развитием науки». Такова проблематика Золя.

Рисуя в «Лурде» «религию страдавия», Золя вместе с тем разоблачал лурдские «чудеса» и «исцеления». Острота его романа вызвала большой переполох в свяшие отношение к лурдским «исцелениям», надали множество брошюр, ожесточенно полемизировавших с Золя. Уже в сентябре 1894 г. роман Золя был осужден напской конгрегацией Индекса и включен в которых римская инквизиции предостерегала всех христиан под угрозой наказа-

Роман «Рим» посвящен «социальному католицизму» (Кетелера, Маннинга, Гиббона, Иреланда, де Мена и др.), руковод-Из публикации, выходящей в свет в рус- ство которым стремился взять в свои руско-французском номере «Литературного ки папа Лев XIII, автор энциклики «De произвел колоссальную революцию; без тем совершенно особая толиа посетите- Гильом дочет достигнуть братства наро- тивы.

бросок «Три города: Лурд-Рим-Париж». привлечь к католицизму внимание рабоных движений:

> религии всегда скрывались вопросы экономические. Вопрос клеба насущного, во- является проблема социальная и религипрос счастья. Стоило только евреям перейти к оседлой жизни, покорить земли и по сути самое разрешение ее и вызы-Ханаанские, стоило только возникнуть собственности, как разгорелась классовая интересов, которые, сталкиваясь, готовы борьба, появились богачи и бедняки, и пожрать друг друга (всевозможные Панатем самым было положено начало социальному вопросу... Все пророки, вплоть весь позор нашего времени с его прода- разум», новую религию, основанную на действие. до Христа, были по существу лишь вос- жной политикой отдельных личностей)... законах труда, средигию жизни и плодоставщими представителями народа; они Здесь, быть может, и заложена основная рассказывали об его бедствиях и обруши- идея моего «Парижа». Показать, что под Не нужно только упускать из виду, что в вались на богачей, призывая на их голо- слоем грязи, глупости и безумия все же целом в романе «Париж» Золя развивал вы всевозможные беды в наказание за вырабатывается и постепенно, с каждым реформистскую концепцию о мирном сожестокость и несправедливость... Однако двем, разрешается социальная и религикристианство восторжествовало и вскоре озная проблема». было вынуждено, чтобы добиться окончательной победы, согласиться на введе- циальную фреску, изображая счерную ние частной собственности... Кристиан- нищету», с одной стороны, и «денежный, ство превращается в католицизм (всемир- веселящийся Париж» — с другой. Разуная религия) и нуждается в сильных ми- меется, Золя, автора «Жерминаля», «Зара сего. С этого момента католическое падни» и «Труда», нельзя упрекнуть в общество вырастает во всесильный аппа- том, что он оставил без внимания труд рат власти... Сверху сильные мира се- индустриального пролетариата и ремесленго — богачи, внизу — бедняки, трудящие- ников. Но в «Париже» четкой картины ся, им внушают терпение и покорность, социальных противоречий буржуваного обещая царство небесное».

В «наброске» к «Риму» поставлена и социальная проблема: «Но вот мы прихощенническом лагере. В связи с романом дим к Французской революции, к той заявлениями о снесметных легионах нигромадной надежде, которую дала миру идея свободы. Третье сословие, буржуазня, приходит в власти, возникает большая либеральная партия. В этом весь нати век. Одно лишь несомненно: идея свободы переживает сейчас упадок... Четвертое сословие, трудящиеся, страдает попрежнему и мечтает о своем 89-м годе. С этого момента возникают все требоватруда античного мира к труду наемному

из ее факторов. В настоящее время нуж- ки; в ожидании закусывают, смеются. Лю- | бретение в ряде страм. Нак «патриот», он но заменить наемный труд чем-то ниым, ди на деревьях, на крышах. Ничего не стремится, с другой стороны, передать участием рабочего в прибылях капитали- видно, дома в отдалении. Едва виднеет- свой секрет Франции, так как считает се Нужно создать новое общество, к власти идет демократия, начинается новая эра в тале, где она не имела бы никакого вна- войны в связи с развитием военной техистории человечества».

«Париж» — наиболее социально насыщенный из романов серии «Три города». «В развитии человечества за вопросами в начале его «наброска» так: «Из всех со- лом. Итак, казнь». временных вопросов самой волнующей озная... проблема эта втание обсуждается, вает ожесточенную борьбу гнуснейших мы, глупейшая антисемитская война, и

> В «Париже» Золя рисует широкую сообщества нет, социальный облик «нищеты» неопределенен, об угнетенном положении трудящегося Золя говорит в образной, риторической форме, с цветистыми образы. Опорные описательные образы гли не вызвать запретительной рьяности щеты, всей массе обездоленных бедняков, которая в предсмертной агонии тре- ктер: «в лучах солнца уже нельзя было требовала исключения ряда эпизодов. бует правосудия». Все же радикальный различить отдельных кварталов, социальписатель Зодя дает временами яркие картины социального угнетения.

гетит початить» (1891), где он стремется сомнения, идея христианства была одним лей казней, светский Париж, мощения дов, одновременно опубликовав свое изо-

ста. Борьба между трудом и напиталом. ся гильотина под низкорослыми платана- способной «спасти мир». ми... Ее не воздвигают в богатом кварчения. Но здесь, в рабочем и бедном ники Золя разовьет позднее в ромаше квартале, она служит угрозой и развяз- Труд». В конечном счете, в романе «Пакой. Нищета, страдание приводят к ней, риж. Гильом использует варывчатое веона держит в повиновении нищих и стра- щество не в качестве разрушительной, а ждущих, всегда готовых к возмущению. в качестве созидательной силы при кон-Надо, чтобы нож гильотины, с грохотом Основная идея романа выражена у Золя падающий среди тишины, служил симво-

«Париже»: «социальное и политическое влияние евангелия было бы пагубным,говорит Золя в «наброске», — будь возможно его применение». И это приводит Золя без обиняков в ваключению, что «с христианством, как таковым, покончено». Золя проповедует «веру в науку и витости». Это он называет социализмом. трудничестве влассов, о «солидариости как средстве».

Самое название романа «Париж», по вамыслу Золя, имело особый идейный смысл. Носителями социальных чаяний героя всей серии, Пьера Фромана, являлись не те или иные общественные труппы, а город Париж в целом, сгород жатвы, город - источник всякого света». В связи с этим интересно, как Золя использует в романе живописный этюд «С натуры» «Виды Парижа». Подчеркивая социально-философские темы романа, он ные в «Лурде», имея в виду аналогичвключает в фактографическое описание «с ные явления в русской действительности эмоционально-метафорические втюда сохранены в романе, но топография ценауры. Перевод «Лурда» Е. Поливано-Парижа приобретает символический хара- вой подвергся преследованию, ценаура ные грани которых стирались».

Одник из сильных эпизодов в романе броске» к «Парижу» проблеме войны и ются мысли противу католичества и триявляется гильотинирование рабочего Саль- всеобщего разоружения. Пацифист-гума- стианства и излагается вкратце учение ва. О замыслах Золя прасноречиво свиде- нист Золя бросает идею, что усовершен- анархизма». И действительно, в ряде изтельствует руконисный план соответствую- ствование разрушительных качеств тех- даний были сделаны сокращения. Отнощей главы романа. В нем можно про- ники сделает войну невозможной. Его ге- шение царской цензуры к романам Золя честь: «Описание рабочего квартала (по- рой, химик Гильом Фроман, изобретает из серии «Три города» красноречиво свиния социализма... Переход от рабского смотреть заметки), где воздвигнута гильо- взрывчатое вещество, благодаря которому детельствует о положительной социалытина. Квартал, топография и карактер. пелая армия может быть уничтожена ной функции этих романов, несмотря на Труд, заводы еще не пробудились. За- на расстоянии». Как «интернационалист», характерные для Золя реформистские мо-

Утопическую идею о невозможности струкции нового двигателя, средств передвижения, воздушных шаров, машин н т. п. Но в обоих вариантах проблемы И антирелигиозный мотив заострен в о варывчатом веществе, «интернациональном» и «натриотическом», руководящей идеей Золя и его героев была мысль о «любви к человечеству». Она вызвана гуманитаризмом, характерным для Пьера и Гильома Фроманов, как и для их автора, Золя. Лишь поэтому Золя считает неприемлемым «насилие», т. е. революционное

Романы Золя «Лурд», «Рим» и «Париж» стали переводиться на русский язык непосредственно по выходе их во Франции и печатались в нескольких русских журналах. Это вызывало настороженное отношение к ним царской цензуры. Естественно, что, помимо социальной остротн некоторых мотивов романа «Париж», антирелигиозный карактер серии должен был смущать ващитников «православия, самодержавия и народности». Это и отразилось в цензурных делах о романах

«Чудеса» христианской церкви, описан-— «чудотворные» мощи и иконы, — не мо-

По поводу романа «Париж» цензор писал о необходимости исплючить сособен-Много внимания уделяет Золя в «на- но резкие места, где героями высказыва-

M. SAXEHTONEU

Путь героя

Автобнографические записки И. Павло- | чи заинтересованы в «экономии» средств,

Как и большинство его товарищей, ко- ма и о дальнейшем развитии революции.

ком-истребителем.

своих позиций: в декабре 1916 года он

успешно закончил авиационную школу в Шартре со званием гражданского и воен-

ного летчика, а в феврале 1917 г., как

раз накануне революции, школу усовер-

Вся эта «эпопея» лучше всяких слов

шенствования в По, откуда вышел летчи-

об'ясняет энтузназм, охвативший Павлова

при известии о свержении царского режи

Великая Октябрьская революция застала

автора книги на юго-западном фронте -

и с первых же дней он связал свою судь-

бу с партией большевиков, верным сыном

которой он оставался до последнего вадо-

В революции Павлов нашел себя. Его

воспоминания о периоде гражданской

войны -- это повесть о человеке, которы?

сформировался в боях за новое общество,

которого революция вдохновила на герон-

ческие подвиги во имя социалистической

Павлов в описываемые им дни последо-

вательно занимает посты командующего

авиационной группой, авиацией 6-й ар-

мии, авиацией 13-й армии. Он воскре-

шает ряд замечательных эпизодов своей

борьбы против врагов революции под Ка-

занью, Воронежем, на юго-западном фрон-

те и т. д., не замалчивая, однако, своих

неудач, не затушевывая своих ощибок,

смело обобщая опыт советской авнации

Ряд эпизодов, изображаемых в книге,

захватывает своим драматизмом. Незабы-

ваемое впечатление производит сцена рас-

правы Павлова с сотней белых казаков.

в плен к которым он попал, не рассчи-

тав места посадки возле станции Глубо-

кая. Мастерски разыграв роль белого лет-

чика, выполняющего якобы задания шта-

ба группы генерала Маркова, Павлов не

только «утикомирил» казаков, чуть не за-

рубивших его, но еще и заставил их по-

мочь запустить мотор. Поднявшись в воз-

дух, отважный летчик угостил белогвар-

дейдев пулеметным ураганом, приведшим

в книге Павлова страницы, посвященные

товарищу Сталину, его роли в организа-

ции победы над деникинщиной и вран-

гелевщиной, значению его инициативы в

заинсок рабочую обстановку Сталина, выз-

вавшего его к себе, и образ самого вождя,

ласковое внимание которого глубоко вавол-

зить свое впечатление от встречи с вож-

«Правда, - пишет он, - я сильно ис-

тудал, измучился. Мне тогда друзья го-

ворили, что от меня остались кожа да

кости. Но они не знали, что было скрыто

под этими костями и кожей. Они не мо-

го дела, е которым были связаны все по-

мысли мои и чаяния». (Подчеркнуто нами

«Боевой путь» — это не только важный

исторический документ, мимо которого не

пройдет ни один человек, интересующий-

ся историей советской авиации. Это одно-

временно и повесть о людях сталинской

создании мощной советской авнации.

их в неописуемую панику.

дает отчаянию одолеть его.

жазенного равнодушия и тупого сопроти- гли видеть моего сердца, страстио развше-

вления. Павлова зачислили в группу сол- гоом и жизни, и завершению того велико-

писки красного летчика. Под общей ре- сдаваться. Это делает книгу полезной и

денцией и с предисловием В. Хрипина. поучительной для советских читателей. —

ва, одного из неутомимейших руководите- которые уходили на пьянки и разврат.

жей и организаторов советского воздушно- Однако «нижний чин» Павлов не сдал

го флота, будут с увлечением прочитаны

Рассказывая о себе, И. Павлов, в сущ-

пости, рассказывает о целом поколении,

воспитанном революцией, о славной плея-

де летчиков, заложивших основы крас-

ной авиации, героически боровшихся в

годы гражданской войны на стороне ра-

бочих и крестьян против белогвардейцев

торым он посвятил в своей книге теп-

лые, вадушевные страницы, покойный

Павлов, по правильному определению тов.

В. Хрипина, в его предисловии, был «ро-

мантик, поэт авиации», подлинный «ры-

царь воздуха». Он всегда говорит о само-

лете, как о живом существе, как о лю-

бимом друге, не имеющем никаких тайн

от него. Но призвание летчика, влюблен-

вость в воздушную стихию сочетались в

Павлове с глубочайшей преданностью ра-

бочему классу, народу, сыном которого ок

Первую часть книги составляют выдерж-

жи из дневника, который Павлов вел в

1914-17 гг., находясь на службе в цар-

окой армии. Эти выдержки дают отчетли-

вое представление о том, как болезненно

переживал молодой Павлов свое бесправ-

ное положение солдата, какой страстный

протест вызывала в нем безотрадная дей-

ствительность царских казарм, продаж-

ность, жестокость, кастовая надменность

«Невыносимо тяжка мне эта жизнь, --

записывает он 28 октября 1914 г. в своем

дневнике, — но, крепко стиснув зубы.

стараюсь с этим мириться. Я не теряю

надежды на лучшее будущее. Оно должно

претти. А если нет, тогда и жизни не

11 февраля 1916 г. с...Меня угнетает

мысль о том, что мое человеческое досто-

инство смято и смещано с грязью. Это ве

двет покоя, я глубоко страдаю. Я тысячу

раз ненавижу себя за то, что я солдат ... ».

Павлова не покидает мечта стать летчи-

ком, научиться «летать, летать, как птица,

даже лучше птицы». Это влечение в воз-

душные просторы проснулось в нем не-

ожиданно - с тех пор как он случайно

увидел в 1913 году летищий самолет, --

проснулось о такой огромной, стихийной

силой, что прахом пошли все его преж-

ние планы посвятить себя деятельности

Но не так-то просто было в дореволю-

пионимх условиях «нижнему чину» до-

биться такой чести - стать летчиком.

Это был удел привилегированных, убеж-

денных в том, что такая благородная про-

Однако Павлов - человек упорной во-

ли. Он не капитулирует перед трудности-

ми. Он решил во что бы то ни стало до-

весть, что его часть собираются после

краткой подготовки отправить на фронт

империалистической войны, он ваписы-

господа. Я совсем не кочу, чтобы меня

убили просто, как суслика. Я буду до по-

следних сил дратьоя, чтобы стать летчи-

вом. А там посмотрим, нужно ли, дей-

Воля, настойчивость, вера в свое при-

ввание прошибли в конце концов стену

дат, предназначенных для обучения по-

летам. Спискав себе уважение своей сме-

мых для обучения летному делу во Фран-

Но и в Париже страданья Павлова не

вончились. «Жулнки из авиационной мис-

син» всячески мешали ему в учебе, буду-

попадает затем в группу людей, посылае- - Я. Э.).

лостью, находчивостью, ловкостью,

ствительно, умирать за вас».

Когда до него доходит

Фессия не к лицу «мужичью».

В этой тяжелой, душной обстановке

офицерской среды.

нало».

агронома.

был в подлинном смысле этого слова.

советской молодежью.

и интервентов всех мастей.

Я - специфический читатель: я рассматриваю художественные произведения и под углом зрения пригодности их для художественного чтения с эстрады. Не буду сейчас говорить о большом пропагандистском значении этого жанра. Об'явленный на пороге двадцатилетия Великого Октября конкурс чтецов, думается мне, подчеркивает роль художественного слова в дни величаншего всенародного празд-

Однако подбор художественных произведений для исполнения на эстраде дело не легкое. Репертуар многих наших чтепов находится на невысоком уровне. Но когда мы говорим о художественном

чтении, нельзя замыкать свое внимание узким кругом профессиональных исполнителей. Речь должна итти и о тысячах самодеятельных чтецов, разбросанных по заводам, колтозам, школам, воннским частям нашей страны. у нас существует несколько изданий

«Чтеца-декламатора». Недостаток большей части из них заключается в том, что они составлены без учета специфики эстрадного исполнания, и поэтому многие вошедшие в них произведения при чтении с эстрады «не звучат». Мне кажется, что наши издательства должны немедля выпустить новые сборники для чтецов. К подбору материала нужно привлечь не только литераторов, но и исполнительские и режиссерские силы.

Эти сборники в первую очередь должны охватить все стороны нашего социалистического бытия, весь комплекс тем, связанных с правднованием 20-летия Великого Октября, с выборами в Верховный Совет

Вообще говоря, полезно было бы выпускать подобные сборники периодически, используя появляющиеся в печати новые произведения.

Это дало бы возможность сделать нашу эстраду более гибкой, алободневной, ак-Антон ШВАРЦ.

Ленинград.

«Как вспомню так вздрогну...»

В номере 24 журнала «Огонек» напечатаны стихи Иосифа Уткина «Маруся» (партизанская песня). Они начинаются

> - Маруся, Маруся! Зеленые очи, Родная сибирская кровь. Как вспомню — так вадрогну... Так память грохочет...

Дойдя до этого места, мы вадрогнули, и память «прогрохотала» нам: «Каховка». Ну, конечно, именно так начинается популярная песня на фильма «Три товарища», только вместо женского имени там название станции, ставшее легендарным, а эпитет «родная» применен к слову «винтов» ка». Размер тот же.

У Уткина: ...Гремят батарен. Гудят переправы. строчит пудемет, как швея. У Светлова в «Песне о Каховке»:

...Гремела атака, и пули свистели, И громко строчил пулемет... И там, и вдесь фигурирует любимая девушка. Только в «Каховке» девушка «В походной шинели», у нее голубые глаза, а здесь, у Маруси, зеленые очи, и одета она

В стилотворении всего 24 строчки. Из них половина повторяющихся, и почти в каждой можно видеть «влияние» светлов

ской «Наховки». У Светлова: ...Так вспомни, товарищ, как вместе сражались. У Уткина: ...Мы вместе играли, мы

выросли вместе

И вместе, наверно, умрем... У первого: ...Сквозь дым улыбались... второго: ...И ты говоришь мне сквоз

После Светлова можно бее конца скан дировать одинаково ударные слова, на пример: «Маруся, Маруся» или «Иосиф Иосиф», но все это будет только повторе нием удачно сказанного: «Каховка, Ка IOBKA>.

«Краткий курс истории СССР» — любим ая ниига учащихся. На снимке: ученица 3 класса 57-й Ташкентской М. Нестарова (вторая слева) показывает одноклассникам приобретенный ею учебник истории. Справа налево: В. Ермолова, Е. Гербеев, Н. Келарева и Р. Аминова.

Геннадий ФИШ

РАСТУЩИЙ ПИСАТЕЛЬ

«Качановка» выделялась из этого ряда учебного года... по сути дела бессюжетным. Исключительный интерес представляют

До читателя доходила и тонкая, умная лиричность книги...

Но сильная в показе беспросветности и ограниченности местечковой дореволюционной жизни, в показе тягостной жизни тыла во время империалистической войны,-С большой теплотой воссоздает автор кнежка становилась значительно поверхностнее как раз там, где начиналось изображение, как революция разбила, смела, уничтожила все условия этой местечковой начали его строить.

дем, говорят о бесконечной вере автора Выли и другие недостатки в хорошей «Боевого пути» в творческие силы рево- книжке Немировой. Наряду с ярким обралюдии, о безграничной преданности его зом — образ нарочитый. Также казалось делу рабочего класса. Самые тяжелые ис- иногда, будто автор забывает, что его гепытания не могли сломить этой веры. рой - ребенов, глазами которого он смот-Даже невыразимо страдая от болезни, рит на мир, - растет в процессе развития явившейся результатом воздушной ката- повести (повесть охватывает период около строфы во Франции и осложнившейся в двадцати лет). Поэтому в последних гла-«Нет, это, пожалуй, не выйдет у вас, суровой обстановке войны, Павлов не вак читатель испытывал ощущение некоторой инфантильности героя.

«Качановку» — первую книжку Е. Не- | Книжка тем не менее была корошая. | она умирает на станции от сыпного тифа, мировой - было очень приятно читать. Тем больший интерес вызывает новая и дочка ее попадает в руки посторонней Через восприятие ребенка автором пока- большая вещь Е. Немировой, которая дол- женщины. И эта посторонняя женщина зывалась унылая, медлительная и беспро- жна в ближайшее время появиться в свет. становится матерью девочки, точно так светная жизнь местечка в черте оседло- Это - книга о группе детей, лет 12-13, же, как друг мужа - отцом мальчика... сти. И несмотря на то, что на эту тему учеников одной из московских школ. Все И дети учатся в одном классе, и никто, было написано и раньше немало книг, действие развертывается в течение одного и они сами, не подозревает, что они брат

незаурядной наблюдательностью автора. За это время происходит много собы- емные отец и мать — подлинные родитеметким словом, неожиданным, но точным тий в школе - укрепляется старая дружобразом, занимательностью повествования; ба мальчиков и девочек, возникают новые занимательностью, которой тем труднее дружеские отношения, происходят мелкие было достигнуть, что повествование было перепалки и крупные ссоры, развертывается сопиалистическое соревнование между ребятами, отстающая группа делается сочкорной». Происходят важнейшие события особенно кочется отметить - книга прочвне стен школы. В зиму 1933-34 гг. погиб «Челюскин», разбит был лагеры на льдине и, наконец, Героями Советского Союза спасены со льдины все люди.

Учительница географии Агния Сидоровна сказала: «Весь курс географии перепутали. Вся школа одну Арктику учить... И вот вся жизнь этих школьников новало молодого летчика, окрылило новы- жизни, смела путы национального угнете- сплетающаяся с ней жизнь советской ния. Поверхностно показано, как эзонтые страны даны в книге не хронекально, как Слова, которыми Павлов сумел выра- люди Качановки увидели счастье и сами например, строилась повесть «Качановка», но в напряженно-сюжетном повествования Сюжетные линии связывают современность, показанную через восприятие советских детей, с годами гражданской войны, когда в кровавых боях отцы добывали для

павшего без вести — на фронте... В дороге кой стало больше.

и сестра. Они убеждены в том, что их прили. Все это раскрывается постепенно, в течение длинного и насыщенного многообразной жизнью учебного школьного года.

Е. Немировой удалось написать редкую в нашей литературе школьную повесть. Повесть занимательна, сюжетна, и - что тется с интересом и взрослыми.

Стиль автора в сравнении с «Качановкой» стал проще, точнее, вычурности уже нет и в помине. К сожалению, в нимх ме- так: стах проскальзывает некоторая сухость. Порою кажется, что автором сужен круг интересов и мыслей наших ребят.

Но в целом книжка реалистически живо показывает советских детей в сложности их взаимоотношений и переходов этих отношений. Автору иногда удается и тонкая нюансировка в показе детских настроений и взаимоотношений детей со стар-

Эта повесть — «Судьба товарища» покасвоих детей право на счастье, на учение, зывает, что автор, после продолжительной работы в советских газетах удачно всту-Мать оставляет своего сына в 1921 году шивший в литературу своей книжкой «Кана руках боевого товарища мужа и с до- чановка», продолжает расти и что в советчерью отправляется отыскивать мужа, про- ской литературе одной интересной кинж-

плохая книжка

жа низкого качества. Одним из доказательств может служить выпущенная Восточносибирским издательством книжка

Кинжка эта скучная. Автор не сумел в занимательной форме показать прогулку пионеров за город. Все ребята, действующие в книжке, на одно лицо. Говорят они серым языком, совершают маловразумительшколы -- сильных, целеустремленных, ные поступки. полных революционного оптимизма, умею-

И. У. Павлов — «Воевой путь». За- щих только побеждать и не способных

Лыжи, палки пополам... И. Молчанов навязывает ребятам такие

Около понтонного моста, по которому едет пишет: «глаз не видно, только - нос», на зашагать, можно доски поломать», на что тыми лицами и т. п.

Рис. Н. Шабалина. Иркутси. Восточносибир- вплавь, только в берегу направь». Все это Э. Муйжземнек подписанную им к печати

тил их в пионеров. И. Молчанов мало работал и над рифмой. В некоторых местах он просто заставляет ребят коверкать язык:

— «Галя, можно? Галя, пьзя? — Я сказала вам — нельзя!» Рисунки художника Н. Шабалина однообразны, статичны и несколько плакатны. похож на персик, автобус -- круглый, как Сплошь и рядом они не соответствуют тексту. На второй странице И. Молчанов

Прогулка пионеров заканчивается почти грузовик, автор поучает ребят: «Если в ногу рисунке же ребята изображены с откры-Ив. Молчанов (Сибирский), «Лыженята», ребята отвечают: «Мы тогда на дыжи Читал ли ответственный редактор

Изд-во «Моподая гвардия». 1937 г. Стр. 295. особенно для молодежи. Я. ЭЙДЕЛЬМАН. Цена 5 руб. БУРЖУАЗНЫХ шошодо

напионалистов Конституции Карельской автономной советской социалистической республики, устанавливающая в Карелии три государственных языка - карельский, финский и русский (соответственно трем главным национальностям, населяющим республику), признает первым государственным языком

карельский язык — язык основной национальности страны. Казалось бы, это естественно, это само собой вытекает на ленниско-сталинской национальной политики. Однако пункты Конституции КарАССР, говорящие о карельском национальном языке, завоеваны в ожесточенной борьбе с великофинским шовинизмом, с буржуазным национализмом. Карельский язык цинично изгонялся и подавлялся теми, кто пытался ориентировать карельский народ на фашистскую Финляндию, той шпионо-националистической бандой, которая и на фронте вредительскую работу.

Великофинские националисты выдвигали и использовали лживые и враждебные «теории» о происхождении карельского отпуск», создает ему славу автора еще языка. То. что они обманывая партию. называли «карелизацией», на самом деле означало финизацию культуры карель- фию врага перевести на русский язык чуть ского народа. Подлинную культуру народа ли не за счет союза. Карелии они ненавидели, они клеветали

Ha Hee. После снятия буржувано-националистического руководства в 1935 г. борьбу против карельской культуры возглавил Хюппенен, пользовавшийся полной поддержвой шпиона Ирклиса.

рельским народом, Хюппенен умело мас- органа союза писателей. кировался и прятал свое подлое лицо. Его тлетворное влияние проявилось на ряде участков культурного строительства в Ка- пьянство и бытовое разложение, после ря- годы.

журса два учебных часа, а изучению обязанности сохранителя» Сергеев пони- колхозные литгруппы, которые могли бы скую республику в братскую семью совет-«творчества» петрозаводского «писателя» мает весьма своеобразно: для начала оп выдвинуть новые писательские кадры, бы- ских народов. Ногансона, изгнанного сейчас из литера- крадет 8 тысяч рублей авторского гоно- ли дезорганизованы. турной организации за ряд националисти- рара. ческих произведений, Руханен посвятил... деоять часов!

От специальных корреспондентов «Литературной газеты»

насаждалась националистическай панфинская идеология.

Если внимательно присмотреться к карельскому союзу писателей, легко увидеть, как эдесь планомерно собирались и выращивались кадры финского национализма, как люди с самыми темными биографиями и связями находили здесь благоприятствующую им «питательную среду» н часто, прикрываясь званием советского писателя, получали возможность осуществлять свои вредительские планы.

Когда главаря националистической банкультуры активно вела свою подрывную, ды Ярвимяки снимают с работы в Кондопоге, его встречают с распростертыми об'ятиями в карельском союзе писателей, союз спешит организовать ему «творческий не написанных «Мемуаров революционера» (?!). Уже заранее решено автобногра-

Когда за связь с фашистами и шпионами исключается на партин и снимается с работы в редакции газеты Эмиль Виртанен, союз не только не приглядывается в личности этого «писателя», но с благословения Хюппенена спешит предоставить ему теплое местечко ответственного калров карельской литературы всячески Враг, ненавидевший все создаваемое ка- секретаря в редакции журнала «Ринтама», тормозилось. В карельской литературной юбилейного Октябрьского сборника на ка-

Мобилизация националистических кадров Ф. Ивачев сейчас, беседуя с нами, готов ным писателем и всей организацией в пе-

вернуться в литературной работе и небезызвестного Л. Хело (Гуттари) и выписы- шиеся в его рядах. вает его из Ленинграда в Петрозаводск. TECRHI DACCRASOB H IIbec.

в карельском союзе мог подвизаться шин- на карельском и 39 на русском. он Ойнонен, которому великофинские шоли звание «классика».

прикрытый национализи руководству союоказывают влияние на его работу и на творчество отдельных писателей.

Напионалист Аалтонен, изгнанный из партии и союза, привлекается ответствен- и первого карельского букваря. ным секретарем КарССП Ф. Ивачевым к сотрудничеству в журнале «Ринтама» («Фронт»), и именно ему поручается привеление в порядок аркивов союза.

пахнул двери неред националистическим сбродом, выдвижение подлинных молодых

Ответственный секретарь

шла по всем линиям. Хюппенен призывает признать, что в дискуссии о карельском лом.

это, конечно, неправда, котя бы потому, интересам банды националистов и их стачто сора не может снять с себя ответ- вленников в литорганизации. ственность за ту борьбу против карельского языка и культуры, которую вели в течение целого ряда лет люди, находив-

И если союз в целом, как обществен-Здесь корошо помнили Хело — ярого ная организация, не депларировал своего релии «полпредом» антипартийной троц- то мы знаем и другое: за все время равистской группировки «Литфронт», актив- боты КарССП вышло всего лишь нескольного участника и организатора многих на- ко рассказов на родном языке карельских пионалистических групп, автора влеветин- трудящихся. Ни для кого не секрет, что писателей и читателей враги ориентиро-Так карельский союз писателей стано- вали только на финский язык. Государвится центром притяжения буржувано- ственное издательство Карелии «Кирья» в напионалистических кадров (Руханен, Ра- 1937 г. запланировало, например, выпуск утиайнен, Иогансон, Нюстрем и др.) и раз- 222 книг. Характерны пропорции: 148 ных политических мерзавцев. Не случайно книг на финском языке и всего лишь 35

За годы своего существования это издавинисты в Карелии услуждиво присваива- тельство выпустило большое количество книг, которые могли обрадовать только Характерно, что люди, которых за не- финских фашистов. И в то же время нечины», но сей день тормозит выпуск не только немногих карельских книг, но даже

Тут долголетняя националистическая практика издательства «Кирья» смыкается с националистической практикой союза писателей. И если издательство срывает вы-В то время, как союз гостеприимно рас- пуск к 20-й годовщине Великой социалистической революции юбилейного сборника на русском языке, то союз писателей до сегодняшнего дня не подготовил к печати организации не могут назвать ни одного рельском языке (кстати, ответственным ре-Когда некий И. Сергеев, снятый с рабо- молодого карельского прозаика или поэта, дактором этого сборника является не кто ты в Кондопожском районе за склоки, которого союз вырастил бы за последние иной, как Ф. Ивачев, ответственный секретарь КарССП).

релии: в школе, в литературе, в театре... да перемещений стал подыскивать себе Характерно при этом, что в союзе, ко- Националистическая практика сказалась Преподавание литературы в карельских службу по вкусу», он направляется в торый располагает большими средствами и не только в отсутствии книг на карельучебных заведениях было насыщено бур- союз писателей. Этого человека, не имею- содержит целый штат консультантов, не ском языке, но и в игнорировании кажуазно-националистическими установками щего никакого отношения к литературе, было и нет консультации для молодых ав- рельской тематики. Нет книг о современи отдано в руки таким «литературоведам», немедленно избирают парторгом и делают торов-карелов. Вся массовая работа была ной социалистической Карелии, о ее замежак финский националист У. Руканен. В руководителем массовой работы союза, во- доверена врагу Сергееву, и нет ничего чательном народе, о его героическом прожарельском пединституте он, например, спитателем молодых кадров. На него же удивительного в том, что массовая лите- шлом, о ленинско-сталинской национальотводил Ромон Роллану в течение всего возлагают охрану авторских прав. Свои ратурная самодеятельность, заводские и ной политике, которая включила Карель-

> Эти важнейшие творческие задачи не КарССП были поставлены перед каждым отдель-

Правда, немало слов было сказано борьбе с напнонализмом, но ведь от руководителей КарССП мы вправе были ожидать подлинного разоблачения конкретных форм и методов подрывной работы националистов на фронте карельской культуры, напионалиста, бывшего в свое время в Ка- отношения к этой важнейшей проблеме, а не произнесения трескучих речей и за-

> Сейчас руководители союза готовы часами говорить о политической вредности романа Х. Тихли «Лист переворачивается». Автор его безоговорочно исключен из союза писателей. Но еще совсем недавно, до выступления «Правды», те же руководители всячески превозносили творчество Х. Тихли и помпезно справлями ее юбилей. «Ваша литературная деятельность, писали они. — является примером для наших молодых писателей».

Критик Базанов выступил с обстоятельным докладом, воскваляющим творчество сколько произведений Пушкина, впервые Х. Тихли, в том числе и роман «Лист ва несколько лет тому назад волей-нево- переведенные на карельский язык, до сих переворачивается», не сочтя нужным даже лей пришлось изгнать из литературной пор не изданы. Нет ни одного сборника прочитать его. Он доверился тезисам, изгоорганизации, продолжают до последнего произведений великого пролетарского пи- товленным и врученным ему руководством ческого отпуска» бандиту Ярвимяки, и в сателя Горького на карельском языке. Из- союза. В таком же незавидном положении дательство, придумывая соб'ективные при- оказался и зав. издательством «Кирья» Леметти, познакомившийся впервые с романом только тогда, когда книга была уже отпечатана.

> принципиальности в критике, об отсутствии элементарной писательской честно-

Руководство карельского союза писателей шло на поводу у великофинских шовинистов. Председатель союза Ялмари Вир- кий, способный, растущий поэт» (?). В оттанен проявил себя гнилым либералом, не вет на наш недоуменный вопрос Ф. Ивавидевшим всего того, что делали враги чев пролепетал, что карактеристики эти в союзе, как превращали они его в гнев- составлялись... до буржуазного национализма. И в пер- рем (!?). вую очередь Ялмари Виртанену следует с большевистской прямотой рассказать со- нельзя назвать подобное поведение, поветской общественности о том, как и по- пытку скрыть от общественности свое чему среди его произведений оказались угодничество и раболение перед Хюппенеи стихи, восхваляющие элейших врагов ном и Ко. Ивачев, как руководитель жакарельского народа.

ный голос не говорилось на писательских сделано политических выводов.

На-днях ряд газет получил одну и ту до конца. же статью, подписанную одним и тем же именем. Она приналлежала перу Ф. Ива-

взыке, в дискуссии, как мы уже гово- | От этих задач отводил союз предатель | чева, ответственного секретаря КарССП, рили, егромного политического значения, Хюппенен. Художественное отображение который, в сущности, являлся и является союз занимал «пассивную позицию». Но социалистической Карелии противоречило по сей день фактическим руководителем производит эта статья впечатление Ф. Ивачев пишет о положении в союзе как сторонний наблюдатель, как будто он не имел никакого отношения ко всему тому, что творилось в союзе, ни в чем неповинен и никакой ответственности за политическую линию и практическую работу КарССП не несет.

> Между тем, кто в Петрозаводске не знает, что Ивачев изо дня в день старательно выполнял вредительские директивы Хрппенена, согласовывал с инм не только основные вопросы работы соров, но и кажлую мелочь. И кто же может больше, чем он, рассказать с тех закулисных пружинах, которые направляли работу союза в буржувано-националистическое русло. Ведь нменно он. Ивачев, рекомендовал в изданию роман «Лист переворачивается», печатал произведения Х. Тихли в редактируемом им альманаке и даже сам переводил их. Об этом в статье нет ни слова. Точно так же обходит Ивачев молчанием свою далеко не последною роль и в выдвижении Сергеева на руководящую работу в КарССП, и в предоставлении «творвыдаче денежных пособий и ссуд напноналистам и врагам народа.

В своей статье Ивачев бегло упоминает о националистических и фанцистских элементах, пробравшихся в союз. Однако он «Случай» с книгой X. Тихли не едини- не находит нужным рассказать, как он чен. Он свидетельствует об отсутствии принимал их в союз и какие лестные характеристики их посылал всесоюзному правлению ССП. В личном деле Эмиля Виртанена мы обнаружили карактеристику, заканчивавшуюся утверждением, что этот изгнанный из союза человек «крептехническим секрета-

Не чем другим, как двурушничеством, рельской литературной организации, поли-До сих пор обо всем этом еще в пол- тически полностью дискредитировал себя.

Разоблачение буржуваного национализма собраниях, на широком литературном ак- в КарССП и очищение рядов писателей от тиве, из всех обнаруженных фактов не белофинской нечисти еще не закончено. Эту работу надо провести решительно и

> B. KPEMHEB C. DETPOR

Краевые издательства уделяют очень катастрофой: ребята помчались под гору — Автот начал с описания октябрят, но на мало внимания детской литературе. Изда- «за вагончиком вагон — пионерский эше- второй странице «по рассеянности» превраваемая ими продукция, как правило, весь- лон». И. Молчанова (Сибирского) «Лыженята». глобус, и т. п.

А вагоны — шум, гром —

А вагоны — шум, гам —

надуманные сравнения: понтонный мост

ское издательство. 1937 г. Тираж 15000. неестественно, безвкусно, плохо.

«Лыженята» явно сострянаны наснех.

Завертелись кувырком.



«Нолхозница» — скульптура женного деятеля искусств скульптора Я. Манизера, предназначенная для оформления станции метро 2-й очереди «Площадь Революции».

HOBBIE NPHOEPETEHHAR АРХИВА А. М. ГОРЬКОГО

Ва последние три дня Архив А. М. Горького пополнился новым ценным рукописным материалом великого писателя.

Редакция «Истории гражданской войны» передала рукописи разных авторов с правкой Алексея Максимовича. Из 523 страниц рукописного материала не найдется почты ни одной, на которой не было бы очень внимательной правки Горького.

Е. П. Пешкова передала совершенно неизвестный до сих пор автограф «В подях». Нужно полагать, что это черновой набросок первого варианта «В людях». Из других рукописей Горького, полученных от Е. П. Пешковой, нужно отметить — «О вреде философии», «Савва Морозов», «Сторож», «Два купца», «Рассказ о беззаветной любен».

В материале Е. П. Пешковой имеется также отрывок из «Матвея Кожемякина», приготовленный, по указанию А. М. Горького, для детской крестоматии.

Значительно пополнился Архив материалами Комиссии по улучшению быта ученых, председателем которой, как известно, одно время был А. М. Горький.

Архив получил за последние три дня свыше 100 писем Горького в разным лицам. сея Максимовича.

«Летний литературный университет»

Совещание актива сектора политалитации и пропаганды Центрального парка культуры и отдыха им. Горького обсудило итоги летнего сезона в парке, в частности итоги его литературно-массовой работы.

185 тысяч москвичей присутствовали на лекциях о Пушкине, Толстом, Горьком, Чежове, прошли через литературные консультации, участвовали в конкурсах художественного чтения и т. п.

Залы и площадки парка, где выступали советские писатели или читались лекции о литературе, всегда были переполнены слушателями.

Пушкин, Горький, Маяковский привлекли к себе наибольшее внимание трудящихся, стояли в центре литературной жизни парка в летнем сезоне.

Организовав ставший уже традиционным для парка «День советской поэзии», когда перед тысячными аудиториями выступили 75 лучших поэтов страны, проводя декады, посвященные Пушкину и Горькому, устраивая десятки докладов на различные литературные темы, Центральный парк превратился в своего рода летний литературный университет.

А. АШУКИН

Книгопродавециздатель А. Ф. Смирдин

В специальном «Сборнике литературных статей» ,наданном в 1858 г. петербургскими книгопродавцами и посвященном памяти Смирдина, деятельность его охарактеризована следующими словами: «Смирдин был первый книгопродавец, поставивший себя, а за собой и всю торговлю в правильные отношения к литературе и читателям».

Белинский годы книгонздательской деятельности Смирдина назвал «смирдинским периодом» русской литературы. Это полушутливое определение великого критика

глубоко верно. До Смирдина, до 20-х годов XIX века, русская книжная торговля была далеко не в цветущем состоянии.

внигопродавцев.

«Истории государства Российского» Ка-

рамзина подписалось только 453 человека.

Узкий круг читателей ограничивался еще и вследствие высоких цен на книги, причиной чего была общая дороговизна жизни. Сравнительно дешевы были тольчто могло быть отнесено к категории роскоши (а таковой еще для многих явля- раскуплен в течение трех недель. лась книга — «игрушка») было для большинства недоступно. А вследствие слабого мя помещался на углу Мойки и Синего потребления книги незначительна была и моста, а в конце 1831 г. переехал в

книжная продукция. К началу XIX в. в России печаталось в среднем около 250 книг в год. Изданием ла это новоселье: книг до XIX в. занимались или типографы и переплетчики или сами авторы, ест ума и, как говорится, посадил его в пер. да, т. е. альманах, который обязались мы мого книжного дела, умер в бедности 29 ли только на помощь к ним не приходила вый угол: на Невском проспекте, в пре поставить в благодарность за клеб-соль». Сентября 1857 г. пружеская помощь или же нрихоть бога. красном новом здании, принадлежащем того мецената. Только в начале XIX в. потеранской церкви св. Петра, в нижнем рода литературным клубом, там всегда торый Белинский назвал «смирдинским ряд книгопродавцев (Глазуновы, Слепин, жилье, находится книжная торговля Смир- можно было встретить литераторов.

Уполномоч. Главлита В-29619.

В партгруппе ССП

вопрос о положении в украннской писа-

тельской организации. Писательская общественность Украины с большим опозданием взялась за очищение писательских рядов от троцкистско-националистских шинонов и диверсантов. В течение последних двух лет из союза писателей Укранны исключен ряд фашистских агентов, троцкистско-националистских бандитов. Удельный вес этих с позволения сказать, слитераторов» чрезвычайно вичтожен. Взять и примеру Кулика, ходившего долгое время среди писателей в качестве литератора. Он крал чужне стихи, чуть-чуть переделывал, что-то переставлял и подписывал, как собственное произведение. Самов позорное заключается в том, что этот фанистский бандит не был овоевременно разоблачен писательской общественностью.

Но вот другой «литератор» — враг народа Коваленко. Подвизавшийся среди писателей троцкистский бандит Коваленко действовал методами оглобли, дезориентируя писательскую общественность. К втой же категории «писателей» относятся Шупак, Хвыля и др. Подлый буржуваный националист Хвыля делал все, чтобы доказать, что русские великие драматурги якобы не дюбили Шевченко. Этот фашистский агент пытался наклеветать на Копрбинского.

Троцинстско-националистические после дыши своей подрывной работой на фронте украинского искусства и литературы пытались разложить ряды украинских писателей, задержать и затормозить развитие и рост украинской советской литературы. В этой подлой, враждебной деятельности троциистских и буржувано-националисти... ческих диверсантов немалую роль сыграли Микитенко и его друзья. Микитенко был связан с Авербаком, Киршоном и Крючковым, был у них своим человеком. Микискими националистами - Хвылей и дру-

кандидатов в члены партии, оказались врагами народа.

26 сентября на заседании партгруппы знать, что он проводии на Украине аворсоюза советских писателей был обсужден баховскую, т. е. троцкистскую диверсионную линию в литературе. А ведь еще совсем недавно он утверждал, что ВУАПП был связан, конечно, с РАПП, но между ними было и принципиальное различие. Теперь, на партгруппе он вынужден был сознаться, что его линия в руководстве ВУАПП была линия троцкистская.

Микитенко не один. Его подпевалой на Украине был Кирилевко.

Если до сих пор очищение рядов инсателей Украины проходит медленно, то тормозом этого являются остатки рапповского руководства и, в частности, Мики-

Украинские писатели А. Корнейчук, И. Плактин в своих выступлениях указали, что надо скорее оздоровить руководство ССП, оказать помощь писательской общественности Украины. Они подчеркнули необходимость освобождения союза советских писателей Украины от нынешнего руководства, которое мешает развитию украинской литературы, тормозит ее рост.

Писательская общественность Украины уже почувствовала значительное облегчение в связи с разоблачением врагов народа. Взять к примеру Павло Тычину, который к 20-летию Октября готовит больщую поэму, посвященную борьбе украинского народа с контрреволюцией. Писатель Головко заканчивает свой роман, посвященный борьбе с центральной радой. Это произведение своим острием направлено против национализма. Другие украинские писатели также работают над новыми произведениями.

В прениях на партгруппе выступили тт. Юдин, Березовский, Лахути, Бахметьев, Гладков, Ставский.

Подводя итоги, т. Ставский сказал: - Для нас ясно что надо поставить тенко был также тесно связан с украин- вопрос о выводе Микитенко из руководства ССП СССР и Украины. Надо сигнализировать о всех фактах, изложенных здесь, Не случаен тот факт, что все, кто пору- и просить партийную организацию украин- было. чались за Микитенко при переводе его из ских писателей обсудить вопрос о партийном положении Микитенко.

Партгруппа решила поддержать предло-На партийной группе союза советских жение украинских товарищей о созыве в писателей Микитенко вынужден был при- ближайшее время пленума ССП Украины.

Книги о великих русских актерах

кает в серии «Жизнь замечательных лю- Т. М. Троепольской и др. дей» книгу М. С. Лучанского о первом русском актере Федоре Волкове (1729-1763 гг.) и книгу Ю. В. Соболева о Мочалове (1800-1848 гг.).

В книге М. С. Лучанского говорится с первом профессиональном театре в России, возникшем при Елизавете Петровне в 1756 году, и прослеживается связь русского демократического народного театра с попытками насаждения в России профессио-Одно из писем испещрено рисунками Алек- нального театра западного происхождения (придворный театр Алексея Михайловича, театры Петра I и западные оперно-балетные труппы первой половины XVIII века).

В монографии показаны фигуры первых деятелей профессионального русского театра: драматурга и директора театра А. П. литературного Сумарокова, первых русских актеров впервые. Ф. Волкова, И. Дмитревского, Я. Шумско-

«ДУМЫ О РОДИНЕ,

О ВОЖДЕ»

Так называется новая поэма Сулеймана

Журнально-газетное об'единение выпус- го, первой русской трагической артистки Книга будет богато иллюстрирована

> Книга Ю. Соболева «Павел Мочалов» воскрешает фигуру одного на замечательных артистов Московского Малого тзатра. Автор поставил своей задачей - опровергнуть обычное представление о Мочалове как об актере только «нутра», и рисует его одним из первых представителей «романтического реализма», столь жарактерного для Малого театра XIX века.

> Автор показывает связи Мочалова с видему московской передовой интеллигенции. Часть помещенного в книге историкопубликуется матернала

музыка к песне СТАЛЬСКОГО

Стальского, посвященная им 20-летию Ве-Молодые композиторы Дагестана переликой Социалистической революции. В этой поэме Сулейман в форме беседы со своим ложили на музыку «Слово о Сталинской другом рассказывает о мрачном прошлом Конституции». Два из этих произведенийи светлом настоящем своей родины и И. Г. Савченко и С. И. Ильина (в инствдохновителе величайших побед, вожде рументовке Клейзмера А. Я.) исполнялись мирового продетариата, любимом Сталине, сводным кором в сопровождении оркестра



Новоселье у Смирдина.

Филиппович Смирдин вышел из низов, из скоростью. Сердце утешается при мысли, ву) — за каждую новую басию безусловно дился в 1795 г. Не получил никакого об- вошла в честь и из подвалов пересели- сти и книжной торговли в последнее книгопродавца Ильина, затем он служил ном, в общирных залах устраивается би- который Смирдин предложил Погорельа в 1817 г. перешел на службу к петер- богатству и полноте». бургскому книгопродавцу П. А. Плавиль- 19 февраля 1832 г. Смирдин торжествен- годится. Можно головою прокормить брюшикову, питавшему глубокую любовь к но отпраздновал свое новоселье, устроив вниге, к литературе. Плавильщиков, ока- в одной из библиотечных зал обед, на ко-Серьезные книги расходились чрезвы- зывавший Смирдину глубокое доверие, по- тором присутствовали почти все находивчайно медленно, годами залеживаясь у ручил ему ведение всех своих дел. В шиеся в то время в Петербурге литера-1523 г. Плавильщиков умер, завещав турные деятели, в том числе Пушкин, В 1828 году русский историк Арцыба- Смирдину свой книжный магазин, типо- Крылов, Жуковский, Вяземский и, конечшев с горечью писан другому историку графию и библистеку. С этого времени но, вездесущие Булгарии и Греч. Погодину о том, что на второе издание началась самостоятельная книгопродавческая и издательская деятельность Смир- шили одарить радушного книгопродавца

ман Булгарина «Иван Выжигин», выпущенный в 1829 г. и имевший необычайный успех. Отпечатанный в количестве ко предметы первой необходимости, но все, трех или четырех тысяч экземпляров (по тем временам тираж огромный), роман был

Книжный магазин Смирдина долгое вреширное помещение на Невском проспекте.

давцев-издателей того времени, Александр потребность каждого с необыкновенной ния... Ныне Смирдин предлагает (Крылосреды малокультурного мещанства. Он ро- что, наконец, и русская наша литература по 300 рублей. Таковы успехи словесноризования. Тринадцати лет его отдали в лась в чертоги. Это как-то одушевляет 50-летие». «мальчики» в книжную лавку московского писателя. В верхнем жилье, над магазиприказчиком в книжной лавке Ширяева, блиотека для чтения, первая в России по скому, писал: «Стало, Русь начинает книж-

По предложению Жуковского гости ресвоими произведениями, из которых и составился альманах «Новоселье» (1-й том

обеда Вяземский писал И. И. Дмитриеву: «Рекомендую вам новую книжную давку--Смирдина, первую европейскую лавку русскими книгами. В ней не темно, не холодно, не сыро и не грязно: говорю не литературном отношении. Везде красное дерево, бронза, все так нарядно, так блестит, что русским книгам должно Он делал тщетные понытки восстанобыть совестно тут... Об обеде для ново- вить свое издательство, устраивал две Газета «Северная пчела» рекламирова селья, на котором журналисты перепи- книжные лотереи, выпуская дешевые соблись, говорить не стану. Увидим, какова рания русских классиков, но выпутаться «...Смирдин утвердил торжество русского будет дижестия (пищеварение) этого обе- из долгов уже не мог и, отойдя от люби-



женного деятеля искусств скульштора Я. Манизора, предназначенная для оформления станции метро 2-й очереди «Площадь Революции».

Бесплодное совещание

Это было рекордно-короткое всесоюзное совещание. Оно длилось... два с половиной

ограничения речей делегатов (некоторые из ронежа, Куйбышева, Кирова, Смоленска и др.). Увы, решающую роль сыграло друтое обстоятельство: говорить не о чем

Всесованое совещание редакторов литературно-художественных журналов и издательств было созвано ССП СССР почти накануне двадцатилетия Великой пролетарской революции, т. е. тогда, когда уже не представляется возможности оказать мало-мальски заметное влияние на планы редакций. Все юбилейные номера журналов в той или иной степени уже подготовлены, материалы сданы в набор. Утверждены также и уже реализуются издательские планы.

В чем же смысл совещания? В том, чтобы заслушать информацию? Но какую бы картину подготовки к юбилейной дате она ни выявила, радинально изменить положение вещей в оставшиеся до праздника 35-40 дней едва ли удастся.

Это было ясно для председательствовавшего т. Вс. Иванова, указавшего, что совещание запоздало, по крайней мере, на не- ние политических и общекультурных знаму их выступления не отличались ни по истории партии. нейшими представителями современной страстностью, ни обстоятельностью. Присутствовавшие редакторы сугубо офици- минаре. ально «Зачитали» название за названием содержание юбилейных номеров, а функции отсутствовавших представителей «Красной нови», «Октября», «Интернацио- странных языков (французский, английнальной литературы» и др. с тем же успехом выполнил т. Н. Накоряков.

Все дело свелось к регистрации содержания журналов. Никакой дискуссии, никаного обмена пружках.

мнений не последовало. В порядке «констатации фактов» было только вскользь отмечено, что редакции журналов совершенно позабыли... о существовании богатейшей литературы советсиих народов - в юбилейных номерах им не уделено никакого места, - что поэты проявили к 20-летию Великой пролетарской революции весьма слабую активность, даже более слабую, чем прозаики.

Участниками совещания была также высказана мысль о необходимости большего внимания к областной и краевой литературе. К юбилейной дате на местах будет выпущено много альманахов прозы и поэзии.

Обязанность ССП и нашей литературной печати позаботиться о том, чтобы работа эта нашла должное осъещение в оценку.

В информации, в пожеланиях и выразился весь активный баланс совещания. Стоило ли тратить на это время и средства?

договор, по которому обязался предоставлять этому журналу свои новые произведения, получая по червонцу ва стих. Смирдин первый начал платить авторам высокие гонорары и выпускать книги большими тиражами. Он купил у Крылова право на издание его басен за 40 тысяч руб. ассигнациями, напечатал их в количестве 44 тысяч экз. по цене 4 руб. вместо существовавшей дотоле 15 руб. Такая высокая оценка литературного труда представлялась писателям той эпохи необыкновенной.

«Ломоносов и Державин, - писал литератор Лобанов, - едва ли собрали какие плоды за их бессмертные произведе-

Вяземский, узнав о высоком гонораре, ки читать, и грамота у нас на что-нибудь ко: слава те, господи!»

Почти все наиболее значительное, что появлялось в русской литературе с конца 20-х до конца 30-х годов, было издано Смирдиным: Пушкин, Гоголь, Жуковский, Вяземский, Крылов, Батюшков, Загоскин, новые издания Ломоносова и Державина В конце тридцатых годов Смирдин разо-

рился. Особенно много способствовала разорению Смирдина группа неразборчивых в средствах, но падких на наживу рептильных писателей во главе с Булгариным и Гречем. К концу 30-х годов резко выступили признаки предстоящего разорения. Книги.

изданные в больших тиражах, раскупа-

лись медленнее, чем было необходимо для

успешности торгового дела. В 1842 г. Смирдин оказался полным банкротом.

Книжная лавка Смирдина стала своего Но период деятельности Смирдина, копериодом» русской литературы, действи-

Вести с Украины

От нашего кневского

корреспондента Комсомольская организация колхоза им Сталина с. Степанивцы, Днепродзержинского района, выпускает при Доме коллективиста стенную литературную газету, которая знакомит молодежь с достижениями советской и классической литературы. Стенгазета, выходящая под заголовком «Пусть шумит земля песнями», весьма

интересует колхозную молодежь. Читатели поставили перед редколлегией требование - выпускать стенгазету не реже пяти раз в месяц.

Издательство «Молодий більшовик» вы пустило в переводе на украинский язык: однотомник Н. Островского, в котором помещены романы «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей», избранные расскавы А. М. Горького (20-тысячным тиражом), «Белеет парус одинокий» В. Катаева, «На Востоке» П. Павленко и «Мне двадцать лет» - молодого нарижского рабочего-комсомольца Роже Беланже.

15 сентября исполнилось 30 лет со дия смерти известного украинского драматурга Карпенко-Карого.

В рукописном отделе библиотеки Акаде-

мии наук УССР хранятся весьма интересные письма, написанные Карпенко-Карым в 1880-1897 гг. В коллективном письме, адресованном Костомарову, ряд писателей вместе с Карпенко-Карым обращаются с просьбой поднять в Петербурге вопрос об отмене цензурного устава, запрещающего печатание книг на украинском языке.

При разборке фондов Отдела рукописей Академии наук УССР обнаружены интересные рукописи-автографы известного ук-Но не думайте, что это результат чрез- раинского писателя и ученого Ивана Франвычанно четкой работы и разумного само- ка. Рукописи представляют собой краткие рефераты литературоведческих работ них специально приехали на Карелии, Во- писателя, предназначенные для Киевского археологического с'езда 1899 года. К рефератам приложено письмо к вневскому профессору-историку Антоновичу, которого, Франко извещает о запрещении ему полицейскими властями в'езда в Киев для участня в работах с'езда,

> Столяр харьковской конторы Союзгранс проекта Я. И. Карпенко послал Ромон Роллану приветственное письмо. Недавно т. Карпенко получил ответ от великого французского писателя вместе с его фотографией, на обороте которой написано: «Дорогой товарищ Я. И. Карпенко! Исврение благодарю вас за приветствие жму вашу братскую руку. Роман Рол-

Политкружки жен писателей

Совет жен, стави своей задачей повышесколько месяцев, это было ясно и для ний жен писателей, наметил организацию всек участников совещания; вот поче- двух политкружков: текущей политики и

Продолжается работа в редакторском се-В этом году преднолагаются ванятия по

полиграфии и обработке рукописи. Возобновляются занятия в кружках иноский, немецкий), стенографии и мащинописи. Организуются новые группы для начи-

Развертывается работа в оборонных

Сборник песен

Музыкальное издательство выпускает сборник песен, исполняемых Краснознаменным ансамолем красноармейской песни и

В сборник включено около 100 песен народных, классических и созданных советскими поэтами и композиторами. Выходит сборник под редакцией композитора А. Новикова.

ИЗВЕЩЕНИЕ

2 октября в 6 часов вечера в Союзе советских писателей состоится заседание секции критиков.

Порядов дня: 1. Сообщение тов. В. П. Ставского. 2. Довыборы бюро.

Co BCEX <u>_концов</u> страны _

Рабкоры и члены литературного кружка газеты «Скороходовский рабочий» побывали на-днях в гостях у писателя А. Н. Толстого. Он рассказал им о том, как зародилась идея создания большого фильма с Петре и как проводилась работа над самой картиной. А. Н. Ролстой сообщил. что вторая серия фильма «Петр I» будет выпущена в сентябре 1938 года («Лении» градская правда»).

В связи с исполняющимся в января 1939 года 60-летием со дня смерти Н А. Некрасова, Ярославское областное издательство сдало в печать сборник избранных стихов великого поэта, написанных им в деревне Грешнево Большесольского района и в селе Карабиха Ярославского района. Сборник иллюстрируется фотоснимками мест, где жил и работал поэт. («Северный рабочий», Ярославль).

Союз советских писателей Грузии организовал обсуждение переводов стихов И. Чавчавадзе на русский язык. Поэт Б. Серебряков прочен в своем переводе лирические произведения И. Чавчавадзе --«Кварельские горы», «Пахарь», «Матери Грузни», «Янычар», «Парижокая Коммуна» и др. Принимавшие участие в обсуждении переводов С. Чиковани, В. Гаприидашвили, И. Цулукидзе, М. Патаридзе и др. отмечали точность перевода В. Серебрякова в смысле передачи содержания, указывая вместе с тем на необходимость большего приближения к творческим особенностям, которыми характерны поэтические произведения И. Чавчавадзе. («Заря Востока». Тбилиси).

Грузинский филиал Академин наум СССР выпустил сборник этнографических статей Важа Пшавела. Статьи эти дают огромный материал для ознакомления жизнью и бытом пшаво-хевсурцев в дореволюционное время. Разбросанные в разных журналах, этнографические статьи Важа Ишавела впервые собраны и систематизированы в выпускаемом сборнике. («Вечерний Тбилиси»).

Союз писателей Мордовии решил провести 17 октября выездное заседание правления в Больше-Березниковском районе. На васедании будет обсуждаться повесть колхозника Аношкина «Раужо крандаз» («Красная Мордовия». Саранск).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В нашей писательской среде за последнее время имя поэта Льва Черноморцева стало упоминаться с раздражением. Причиной тому служат его отвратительное поведение, пьянство.

С глубоким возмущением и чувством горечи мы должны ваявить о том, что никакие товарищеские увещевания и суровые предупреждения с нашей стороны на Льва Черноморцева не действуют. Черноморцев совершенно потерял облик советского поэта. Чем, как не этим, об'яснить то обстоятельство, что не прошло почти ни одного совещания поэтов в Доме писателя, где бы Черноморцев не учинил скандала. Указания А. М. Горького в «Литературныя забавах» Черноморцевым забыты.

Лев Черноморцев всюду, где только ему вздумается, повторяет: «Мон лучшие друзья — Сергей Васильев и Сергей Островой».

Мы заявляем всей писательской общественности и самому Льву Черноморцевуз никакого Льва Черноморцева, распустившегося до последней степени, у нас в товарищах нет и не будет до тех пор, пока поведение его не станет достойным ввания советского литератора.

СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВ CEPTER OCTPOBOR

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газатное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61. Издательство: Москва, Страстной бул., 11, тал. 4-68-18 и 5-51-69,

В целях выявления творческих достижений мастеров художественного чтения в создания благоприятных условий для творческого соревнования между ними в исполнении репертуара

К XX ГОДОВЩИНЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ Всесоюзный Комитет по делам искусств при СНК СССР об'являет

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС мастеров художественного чтения на лучшее исполнение (на русском языке) ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЮБИЛЕЙНОГО РЕПЕРТУАРА

Конкурс состоится в Москве 15 октября с.г.

К УЧАСТИЮ в конкурсе допускаются чтецы-исполнители художественной литературы, выступающие в концертах. ПРЕДСТАВИТЕЛИ самодеятельного искусства могут быть допущены при

наличии аттестации местных управлений по делам искусств и по специальному разрешению Оргкомитета. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ РЕПЕРТУАРА:

Октябрьская революция и партия большевиков. Вожди народа - Ленин, Сталин.

Гражданская война. Красная Армия и оборона страны. Социалистическое строительство.

Сталинская Конституция и ее творец - тов. Сталин. Наша родина (советский патриотизм), Знатные люди и герои нашей страны. Наша молодость.

Жить стало лучше, жить стало веселей. Международная солидарность. Борьба против фашизм (в особенности произведения, посвященные героической борьбе испанского народа, китайского на-

рода и т. д.). Антирелигиозные темы. УСТАНОВЛЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ПРЕМИИ:

Первая премия 7.000 рублей. Вторая премия - 5.000 » Третья премия **-** 3.000 ▶ Четвертая премия

-- 2.000

Две пятых премии по - 1.000 ЗАПИСЬ НА КОНКУРС производится с момента опубликования и прекращается 10 октября с. г. ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ и выдача справок: Москва, Арбат, ул. Вахтангова,

дом 12-а, комната 23 — Управление музыкальных учреждений Всесоюзного комитета по делам искусств. АНКЕТЫ И УСЛОВИЯ КОНКУРСА РАЗОСЛАНЫ В МЕСТНЫЕ УПРАВ-ЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ, КОНЦЕРТНЫЕ ОБ'ЕДИНЕНИЯ И ФИЛАРМОНИИ.

> ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ извещает о смерти члена ССП драматурга

тов. ТЮРИНА Николая Николаевича, последовавшей 23 сентября 1937 года в 4 часа дня.

Гравюра С. Ф. Галактионова, 1833 г. С оригинала Александра П. Брюллова.

Одним из первых его изданий был ро-

1833 r., 2-A TOM 1834 r., 3-A TOM 1839 r.). Через два месяца после смирдинского

Ширяев и др.) стал широко развертывать дина. Русские книги в богатых перепле. Пушкин ценил добросовестность Смир- тельно стал новой эрой в истории руснедательскую деятельность. К концу 20-х тах стоят горделиво за стеклом в шкафах дина и охотно поручал ему издание своих ской книги. Литература стала профессией голов выдвинулся, как издатель, и Смир- красного дерева, и вежливые приказчики. произведений. Когда в 1933. г. Смирдин и литератор освободился от зависимости руководствуя покупающих своими библио- предпринял издание журнала «Библиоте- от прихотей меценатства «высочайщих Как большая часть русских внигопро- графическими сведеннями. удовлетворяют ка для чтения», Пушкин заключил с нем особ» и богатых вельмож